

দাতা পরীক্ষা নাটক ।

“দুঃখ পাওয়ে তো হরিভজে,
সুখে না ভজে কোই,
সুখমে যো হরিভজে,
দুঃখ কাঁহাসে হোই ।”

ম/৩৪শ

তুলসীদাস ।

সিমুলিয়ার খ্যাতনামা,
৮ কুমারকৃষ্ণ মিত্র মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র,
“ধর্ম পরীক্ষা” ও “কুলির অবতার” প্রণেতা,

শ্রীভুবনকৃষ্ণ মিত্র প্রণীত

ও

প্রকাশিত ।

১৯ নং নিলমণি মিত্রের ষ্ট্রীট ।

—*~*~*~—

কলিকাতা,

৫৪/২/১ নং প্রে ষ্ট্রীট, আর্ষা-যন্ত্রে,
ত্রিগিরিশচন্দ্র ঘোষ দ্বারা মুদ্রিত ।

১২৯৬ সাল ।

ਅ - ੦੪੨
Acc 22 ਫਰਵਰੀ
੨੬/੧/੨੦੦੬

উৎসর্গ পত্র ।



পরম পূজনীয়

শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

সংবাদ প্রভাকরের সম্পাদক মহাশয়

শ্রীচরণকমলেশ্বর ।

প্রণামা শতকোটি নিবেদনঞ্চ বিশেষঃ—

মহাশয়! আপনি আমার অকৃত্রিম ভাল বাসেন ও পুস্তকাদি রচিতে বরাবর উৎসাহ প্রদান করেন। এ পৃথিবীতে আপনি আমার পরম হিতৈষী, সেই সজ্জনতার গুণে উৎসাহিত ও পরমোপায়িত হইয়া অদ্য আপনার পবিত্র নামে আমার এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি উৎসর্গীকৃত করিয়া আপনার করে অর্পণ করিলাম। আশা করি, সফল-মনোরথ হইব, আপনি এখানিও আদ্যোপান্ত অবশ্য পাঠ করিয়া উৎসাহ দানে কৃতকৃত্য করিবেন। ধর্ম পরীক্ষার সময় মহাশয় আমায় বড়ই উৎসাহিত করেন, সে ধর্ম আমি জন্মেও ভুলিব না। নিবেদন ইতি চই, অগ্রহায়ণ, ১২৯৬।

দিতাস্তাহুগত,

শ্রীভূষণকৃষ্ণ মিত্র ।

উপহার পত্র ।

—....—

পরম পূজনীয়

শ্রীযুক্ত বাবু অমরকৃষ্ণ মিত্র খুল্লতাত মহাশয়
শ্রীচরণকমলেষু ।

হে তাত !

পূজে লোকে দেব ভাবি মৃগয় পুত্তলী,

কিন্তু আমি হৃদয় মন্দিরে তোমা ভাবি

নর রূপী দেব এ সংসারে,

তেঁই পূজী,

ভক্তিভরে প্রতিদিন প্রতিকর্ণ ।

ভক্তিভরে ভক্তিময় এ হৃদয় কেন্দ্রে,

রোপেছিহু ভক্তি বৃক্ষ—

এতদিনে প্রভু ! সেই বৃক্ষে,

ফলিয়াছে ভক্তিময় দিব্য ফল ফল ।

শ্রমরূপী ফল, আর এই—

ভক্তিরূপী কবিতা কুসুম ;

দিব ভেট শ্রীচরণে ।

মন চাহে এবে হাসিতে হাসিতে, ০

সাধনের ধন এ "দাতা-পরীক্ষা,"

কুত্র গ্রহ মম,

ভক্তি উপহার রূপ দিব তব পদে ।

যথা, দেব কাছে ভক্ত বৃন্দে,

মনসাধে দেয় পুষ্পাঞ্জলী,—

আমিও তেমতি দি'নু তবপদে—

ভক্তিময় এ কবিতাকুসুম,

কিস্ত হায় ! এ মিনতি দেব !

এ ভক্তের তুচ্ছ নান ভাবি,

ঠেল না হে আঁচরণে, শেষ—

কৃপা দৃষ্টি রেখ অভাগার !

কলিকাতা,

২৩/১১/৮৯ ।

}

আপনার মেহের জাহ্নপুত্র,

শ্রীভুবনকৃষ্ণ মিত্র ।

পরম পূজনীয়

শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় গুরু মহাশয়

শ্রীচরণকমলেষু ।

দেব !

“দাতা পরীক্ষা” নামে এ গ্রন্থ আমার,

অর্পিণু তোমার করে ধর উপহার ।

কলিকাতা, সিমুলিয়া,

২৩/১১/৮৯ ।

}

আপনার দীন শিষ্য ।

গ্রন্থকার ।

নাটোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষগণ ।

বিক্রম,
কণ,
কবীন্দ্র,
ঐক্য, (কবীপ্ররূপী)
স্বামী,
সভাসদগণ
বন্দীগণ,
বালকগণ,
ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণ বালক ।
টিকেওয়ালা,
মুচি, ইত্যাদি ।

স্ত্রীগণ ।

লক্ষ্মী,
পদ্মাবতী,
সখী ও দাসী ইত্যাদি ।

একটী কথা ।

আধুনিক নব্যসম্প্রদায়ের মতানুযায়িক এই গ্রন্থের দ্বিতীয়-
স্কন্ধের ১ম দৃশ্যে রাজপথ দৃশ্যপটে বৎকিঞ্চিৎ হান্তামোদ দেওয়া
গেল ; যাহার অভিনয় হইল তিনি ও দৃশ্যটী সমস্ত রাখিয়া অভিনয়
করিতে পারেন ; আর যাহারা ভিন্নরূপে হইবেন, তাঁহারা
অগ্রহ করিয়া ও স্থানটী পরিত্যাগ করিয়া অভিনয়, কিংবা পাঠ
করিতে পারেন । ইতি—

গ্রন্থকার ।

প্রস্তাবনা ।

—:—

বিষ্ণুলোক ।

বিষ্ণু ও লক্ষ্মী আসীন ।

(বন্দিগণের প্রবেশ ।)

১ম নং গীত ।

বন্দিগণ— জয় নিত্য নিরঞ্জন, নিখিলজনরঞ্জন,
জগজ্জন সৃজনকারণ ।
নির্বিকার, নিরাধার,
সরাৎসার, সত্য সনাতন ।
সর্বব্যাপি, সর্বময়,
সর্বজন, স্থিতি লয়,
অনাদি অনন্ত অচিস্তন ।
কিবা রূপ নিরূপম, নবীন নীরদ সম,
কটীতটে কোশিক বসন ।
হৃদপদ্ম মধ্যস্থলে, বিরাজিত কুহুহলে ;
জগজ্জন নিয়োগ কারণ ॥

লক্ষ্মী— নাথ !
বিরস বদন আজি কেন হেরি ?
চিন্তামণি,
কি চিন্তায় তব মানস মগন,
না জানি কারণ কহ জীবিতেশ ?

বিষ্ণু— আনন্দদায়িনী, চৈতন্যরূপিনী,—
তুমি যথা চিরানন্দ তথা সর্বক্ষণ ;

নিরানন্দ তব অদর্শনে ।

কিস্ত ভাবি কেমনে তোমায়,
ছাড়িয়া রহিব মর্ত্তে কিছুদিন,
সেই হেতু মম মানস অস্থির ।
কেন নাথ !

শাস্ত্রী—

তোজ্জিবে আমায় ?

না ছাড়িব তোমা কভু,

তিলেক বিচ্ছেদ তব

না পারি সহিতে ।

পুরুষের কি কঠিন পরাণ !

মধ্যে মধ্যে কেন দুঃখ দেও অবলায়,

চির অভাগিনী আমি ।

বিষ্ণু—

কেন প্রিয়ে !

হওগো কাতরা,

স্বরায় ভেটিব তোমা,

হাসি মুখে দেওলো বিদায় স্নলোচনে,

যাই এবে পৃথি়িমাঝে

হস্তিনানগরে,

পরীক্ষিতে বিপ্রবেশে

কর্ণ মহারাজে,

দাতা বলে যেই জগতে বিখ্যাত ;

দান, ভক্তি, তার হেরিতে বাসনা ।”

কিস্ত প্রিয়ে, শুন :—

অতি দান, অতি ভক্তি—

কিছু ভাল নয়,

এই শিক্ষা দিব দাতাকর্ণে ।
 পুত্র তার বৎস বৃষকেতু,
 পরম ভকত মোর,
 ডাকে সকাতরে হরি হরি বলে,
 ভক্তের ক্রন্দন আর
 না পারি সহিতে,
 তার লাগি এবে অস্থির অন্তর ;
 পুরাব বাসনা, সে জনার অচিরায় ।
 তেঁই প্রাণ চাহে ভক্তে দিতে দেখা,
 এই হেতু যাব অবনীতে ।

লক্ষ্মী—

চক্রী,
 তব চক্র বুঝাভার ।
 ছলনা তোমা'রি সৃজন,
 ছল খেলা খেল কতবার,
 ভূলাতে ভক্তের মন ।
 কিন্তু হায় ! ভয় হয় পাছে,
 বলির বিভ্রাট কথা স্মরি ;
 এ ভক্তেও বুঝি করছে তেমন ।
 দয়াময়, বুঝে কর কাজ ;
 ভকত বৎসল, দয়াময় নামে
 কলঙ্ক না প'শে যেন ।

ধিষ্ণু—

প্রিয়ে !
 ভক্তিই মুক্তির সোপান,
 ভক্ত মন তুষি নানা মতে ;

নানা তরে দিই তারে ব্যাথা,
 পাই ব্যাথা আমিও অন্তরে ;
 শুদ্ধ পরীক্ষার কারণ ।
 প্রকৃত ভকত বিনা,
 কেহ মোরে নাহি পায় ;
 যেন, দুঃখ বিনা সুখ নাহি মিলে ।
 থাক্ তবে ও সকল কথা,
 প্রিয়ে ! আসি তবে এবে ?

লক্ষ্মী— নিবেদন শুন নারায়ণ !
 ভক্ত প্রাণে না দিও হে ব্যাথা,
 ভক্ত ব্যাথা লাগে মোর প্রাণে ।
 এস তবে নাথ !
 কিস্ত মর্ন্তে যেয়ে যেন,
 ভুলোনা দাসীরে ।

বিশ্ব— প্রিয়ে !
 ও চারু বয়ান,
 ভুলিতে কি পারি কভু ?
 কি করিব হায় !
 এ দাতা পরীক্ষা কার্য্যই আমার,
 নতুবা তিলেক তোমা,
 ছাড়িতে না পারি ।

সকলের প্রস্থান ।

(পটক্ষেপন)



দাতা পরীক্ষা নাটক ।

—•—
প্রথম অঙ্ক ।

—•—
প্রথম দৃশ্য ।

—•—
হস্তিনাপুরী—রাজস্বঃপুর ।

পদ্মাবতী পূজায় নিবিষ্টা ।

পদ্মা— (পূজা সাজে করষোড়ে)

২য় গীত ।

কোথা হরি, দুঃখ হারি ত্রীমধুহৃদন ।
ভাকি তোমা সকাতরে,
স্বামী পুত্র পরিবারে ;
কৃপা করি মোসবারে, দেও দরশন ॥
দেও নাথ, দেখা দেও,
ভব বন্ধন শুচাও,
আর এ সংসারে রাখি,
করনা হে জালাতন ॥

দয়াময় হরি !

দেও দেখা এ অধীনে ।

ভক্তিভাবে পূজি প্রতিদিন,

তবু কি পাবনা দেখা ?

নিষ্ঠুর হে দুর্বাদল শ্রাম,

ঘুচাও ভবের দুঃখ,

ভবের ব্যাথা দুঃখহারি ;

হায় ! কোথা হরি পতিত-পাবন ?

দৈববাণী ।

“ধন্ত সতী পদ্মাবতী তুমি,

হরিদাস পুত্র তেঁই,

ধরেছিলে ও জঠরে ।

মহাপুণ্যবান পুত্র তব,

যার ভক্তি সাধনায়,

বান্ধিয়াছে মোরে ভক্তি ডোরে ;

ধন্ত কর্ণ মহারাজা,

হেন ভক্ত শিশু জন্মদাতা যিনি ।

রাণী !

না হও কাতর,

পাবে দেখা মোর অচিরায়,

বিপ্রবেশে তোমারি ছয়ায়ে ।”

পদ্মা—

শ্রীমধুসূদন !

হায় ! পাপ চক্রে নাপে'রু হেরিতে,

তব সেই রাক্ষা শ্রীচরণ,

বড় অভাগিনী আমি ।

কিন্তু এবে শুন, উদ্দেশে করিহু
সার্থক প্রণতি ও রাজিব পদে ।

প্রভু !

লওনা দাসীর অপরাধ !

আহা ! পরম দয়াল হরি,

দিবে দেখা এ অধীনে,

সৌভাগ্য উদয় মোর এতদিনে !

সার্থক জনম মম,

সার্থক মোর হরি পূজা,

সার্থক মোর পতি সেবা,

সার্থক মোর বৃষকেতু বাপ্ ধন !

কোথা বাবা এ সময় !

এস হে কান্ত এবে,

এতদিনে ভব পছাশ্রম,

মোদের ঘুচিবে হে ঘুচিবে স্নানিচয় !

আহা ! পূর্বজন্ম স্মৃতিবলে,

তোমা হেন ভাগ্যবান স্বামী

পেয়েছি হে,

এসু স্মৃথে পদ সেবা করি,

১, তী নারী আর কিবা চায়,

সুঁধু চায় স্বামীর প্রসাদ ;

প্রার্থনা তোমার ঐ শ্রীচরণ ।

বৎস বৃষকেতু, ছাখিনীর ধন !

আয় বাছা এ সময়,
 দেখা দে, দেখা দেবে বাপ্,
 অভাগিনী জননীরে তোর !
 ঘুচাও মনের দুঃখ,
 আয় কোলে অঞ্চলের ধন,
 যাহুমণি !
 স্নানীতল কর বাপ্,
 চুমুদিয়ে বসি মার কোলে ।
 বলি কেমনেরে বাছা,
 ভুলালি ভকতরঞ্জন শ্রীমধুসূদনে !
 হরি হে দীনবন্ধু !
 রক্ষা কর বাছারে আমার !

(রুষকেতুর প্রবেশ ।)

রুষ— কেন মা ডাকিস আমারে ?
 হরি হরি বলে কেন মা,
 কাঁদিস সতত ?
 হরি তোর কে মা ?
 কোথা মা তাহার বাস ?

(চঞ্চলভাবে পরিক্রমণ ।)

পদ্মা— আয় বাপ্, অঞ্চলের ধন !
 কোথা ছিলি এতক্ষণ যাহুমণি ?
 মণিহারা ফণি সম তোর অদর্শনে ।

ষড়— খেলাতে গেছিহু মা,

সঙ্গিদল সাথে,

“ঠাকুর ঠাকুর” খেলা বড় ভাল বাসি ।

মা ! বলনা হরি কেবা তোরা ?

পদ্মা—

আরেরে নির্কোথ শিশু !

জাননা কি হরি কোন্ জন ?

হরি দয়াময়, ভুবন পাবন,

সর্বপিতা, বৈকুণ্ঠ ঈশ্বর তিনি ।

বল বাপ, সত্য করি, হরিরে আমার

চিনিম্ কি, না চিনিস তুই ;

কিন্তু হরি তোরে চিনেন রে বাপ !

বাবু—

এবে মা, পারিছ চিনিতে ।

দ্যাখ মা,

যবে মোরা কেঁই ঠাকুর নিয়ে,

গহন কাননে সঙ্গি মিলি খেলা করি,

নানাহুলে সাজাই সে,

মাটির পুতুলে ;

মালা গাঁথি কভু দিই তার গলে,

কিন্তু সেই মালা দেখি,

এক শিশু আসি কাড়ি দেয় গলে ;

বলে “আমিই তোদের ঐ কৃষ্ণ ঠাকুর,

দেরে দে, ফুলসাজে সাজাবে মোরে” ।

আর বলে, “আমি শিশু সাথে

খেলা বড় ভালবাসি” ।

হ্যামা ! সেই কি তোরা হরি ?

পদ্মা— ধত্থ ! ধত্থ ! সুকুমার,
সার্থক জনম তোর ।
এতদিন ভক্তিভাবে পূজি,
যার না পাইছ দেখা,
তুই তাঁর সাথে খেলিন্বে বাপ্‌ধন ?
হ্যাঁ বাপ্ ! সেই মোর হরি,
তাঁরে বাপ্, পারিস কি দেখাতে ?

বৃষ— না, মা ! পারিনা দেখাতে ।

পদ্মা— কেন বল যাছ,
না পারিস দেখাতে আমার ?

বৃষ— কেমনে পারিব মা ?
খেলা শেষে কোথা যায় সে চলি
না পাই হেরিতে ।

পদ্মা-(স্বগত) ভাল খেলা খেল শ্রীহরি,
আমার যাছুর সনে ।
হায় ! অভাগিনী আমি,
কেমনে পাইব দেখা ।

(গোপনে রোদন ।)

বৃষ— কেন মা কঁাদিস্ তুই,
আচ্ছা চেষ্টা করে যদি পারি,
এককালে লুকায়ে দেখাব তোমায় ।
কঁাদিস্ না মা, আর ।

(হস্তদ্বারা চক্ষু মুছাইয়া)

কুঞ্জবনে যাই মা খেলিতে আবার,
ওই আসে মোর সঙ্গিদল ।

(ব্যস্তভাবে পরিক্রমণ ।

পদ্মা— ক্ষণেক তিষ্ঠহ বাছা,
নয়নভরি হেরি তোর চাঁদমুখ ।
বাপ্রে, সতত চঞ্চল তুই,
সাবধানে যেও সঙ্গিসনে,
খেলিতে সে কুঞ্জবনে ।

রূপ— ভাল, তাই যাব মা ।

(সঙ্গীদের দেখিয়া আহ্লাদে)

আয়রে আয় ভাই,
সবে খেলা কত্তে যাই । (নৃত্য)

কতিপয় শিশুর গীত গাহিতে২ প্রবেশ ।

৩ নং গীত ।

বালকগণ— চল ভাই খেলি গিয়ে গহন কাননে,
তুলি ফুল ভরি ডালা,
মনসাধে গাঁথবো মালা ;
সাজাব সে মাটির পুস্তল অতি যতনে

বৃষ— আজ মা !
আনন্দে খেলিব সবে গহন কাননে ।
চল সবে তুলিগে বাগানে ফুল,
মনসাধে সাজাব ঠাকুরে ।

১ম,বাল— সাজিভরা ফুল, কত যে তুলেছি,
তুই গেলে ভাই করিব খেলা ;
বকুলে পারুলে, সেফালি কমলে
গাঁগিব সবাই সুন্দর মালা ॥

বালকগণ— হ্যাঁ, ভাই বুধ !
আজ কি আনন্দের দিন !
কিন্তু আজ ভাই,
তোমারেও সাজাব আমরা !
ক্রীড়াস্থলে ফুলে ফুল
দিব ছড়াছড়ি ।

(বালকগণ বুধকেতুকে লইয়া গীত গাহিতে২ প্রস্থান)

৪ নং গীত ।

কুসুম কাননে, কুসুম ভূষণে,
সাজিব সবেরে আজি ।
পারুলে বকুলে,সেফালি কমলে,
থরে থরে ভরি সাজী ।
সাজাব ঠাকুরে, মাতাব ভ্রমরে,
সৌরভে ভরিয়ে বনরাজি ।
এস সবে মিলি, করে করে ধরি,
ঘুরে ফিরে হরিণাগ করি ।
কৃষ্ণ গুণ গানে, মাতারে পরাণে;
নাচিব সবেরে আজি ॥

(প্রস্থান)

পটক্ষেপন ।

প্রথম অঙ্ক ।

—*••••*—

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

রাজঅন্তঃপুরস্থ ক্ষুদ্র গৃহ ।

(পদ্মাবতী একাকী আসোনা, ও দাসীর প্রবেশ ।)

দাসী— দেবী !

বাড়িছে বিষম বেলা,
আহারান্তে সুখে নিদ্রা যাও গৃহে,
কেন বৃথা বসিয়া হেথায় ?
না'জানি কতই ভৎসিবেন রাজা,
যদ্যপি শুনেন তুমি অনাহারি এবে ।

পদ্মা—

কিঙ্করী ! বড়ই বিলাট উপস্থিত ।
বাছা মোর সঙ্গীদল সাথে,
গিয়াছে খেলিতে কোন্ নিকুঞ্জ কাননে,
কিস্তি কেন না ফিরিল এতক্ষণে ?
না'জানি অশুভ কোন ঘটেছে নিশ্চয় !
অস্থির হতেছে মন,
যাও তুমি অবিলম্বে,
যথা পার আনি দেও মোর
অঞ্চলের ধন বৃষকেতু ।
খেলায় বিভোল যাছ

এখন খায়নি অন্ন,
 হায় ! কেমনে জননী হয়ে
 অগ্রে তার করিব ভোজন ?
 দাসী— বড় ক্রীড়াপ্রিয় শিশু তব,
 খেলা পেলো কিছু নাহি চায় ।
 ব্যাগ্র ভাবে ওই আসে রাজা,
 যাই এনে আমি ।

(দাসীর প্রস্থান ।)

(কর্ণের প্রবেশ ।)

কর্ণ— রাগি !
 কোথা মোর বৃষকেতু ?
 পদ্মা— বহুকর্ণ গেছে শিশু
 সঙ্গীসনে খেলিতে কাননে,
 বাড়িল এতেক বেলা ;
 কিন্তু না'জানি কেন
 প্রত্যাগত হয়নি এখন ।
 তেঁই মন হইল উতলা,
 এই মাত্র প্রেরিলাম দাসী,
 আনিতে বাছা রে ।

কর্ণ— বড় ছুঁট শিশু সেই,
 এখন খায়নি অন্ন ?
 মত্ত রহে ক্রীড়ামোদে ?
 খালি খেলা এত ভাল নয় !

উত্তীর্ণ সে এবে পঞ্চম বৎসরে,
 শিক্ষা হেতু দিব পাঠশালে ।
 লেখা পড়া যদি নাহি শিখে,
 মূর্থ হয়ে থাকিবে সংসারে ।
 যা'হোক পিতার উপযুক্ত কার্যা করি,
 অদৃষ্টে যা আছে শেষ ঘটিবে নিশ্চয় ।

পদ্মা— পিতার কর্তব্য কাজ করিবে অবশ্য,
 কিন্তু তারে তুমি যেন ক'রনা পীড়ন ।
 সার্থক জনম মোদের,
 লভিয়াছি বহু পুণ্যবলে,
 হেন হরিভক্ত স্নকুমারে ।
 কিন্তু শুন নাথ,
 পীড়ি'লে তাহার,
 গুরুদেব হরি তার ;
 পাইবেন নিদারুণ ব্যাথা প্রাণে ।

কর্ণ— কিবা कह রাণি ?
 কিছুইত নাহি বুঝি !
 হরিভক্ত সত্য কি সে শিশু ?

পদ্মা— শুন নাথ তবে অপূর্ব কাহিনীঃ—
 বলে পুত্রতব,
 “দ্যাখ্ মা যবে সঙ্গী মিলি মোরা
 খেলি যথা বিজন কানন,
 কে যেন বালক বেশে আসি,
 খেলা করে আমাদের সনে ।

আহা দিব্য মূর্তি তার,
 কিন্তু কোথা তার না'জানি বসতি ।
 পুনঃ যবে মোরা মালা গাঁথি,
 দিই সেই মৃণ্ময় পুতলী গলে ;
 সে মালা কাড়ি সেই দেয় গলে,
 বলে “ওরে ভক্তশিশু !
 আমিই তোদের ঐ শ্রীকৃষ্ণ ;
 দে'ফুল সাজে সাজাবে আমায়” ।
 আর বলে “আমি শিশু সাথে
 খেলা বড় ভাল বাসি” ।
 কিন্তু ক্ষণ পরে মাতা,
 কোথায় সে যায় চলি,
 না'পাই হেরিতে ।”

কর্ণ—

আশ্চর্য্য মোহিনী খেলা বটে !
 আহা ! শুনি নাই পূর্বে কভু,
 তব মুখে এই মাত্র পাইলু শুনিতে ।
 অহো ! এতক্ষণে বুঝিহু সকলি ।
 দেখ রাণি !
 যবে মোরা পুত্রা সাক্ষে হরি নাম করি,
 পুত্র তব সেই সাথে করে হরি ধ্বনি,
 বড়ই আনন্দ তার হরি নামে ;
 বাহুতুলে তেঁই করে সদা
 হরিসংকীৰ্ত্তন ।
 আশ্চর্য্য বিধির সৃজন !

দেখ শিশু হয়ে হরিগুণ জানে ;

হরিনাম পেলেন কিছু নাহি চায়,

ভালই সুলক্ষণ দেখি ইথে ।

রাগি !

প্রেমের ছ ত দাসী আনিত তাহারে ?

আইলে সত্তর পাঠাও মোর ঠাই,

বাই তবে সভাগৃহে আমি ।

(কর্ণের প্রশ্নান ।)

গান্ধী—

আমিও যাই এবে,

ইষ্টদেব পূজিবারে

বাহার মঙ্গল হেতু ।

(পদ্মাবতীর প্রশ্নান ।)

পটক্ষেপন ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

—*o*o*o*—

প্রথম দৃশ্য ।

রাজপথ ।

(দুইজন ফলাড়ে ব্রাহ্মণ সহ একটা ব্রাহ্মণ বালকের
গীত গাইতে গাইতে প্রবেশ ।)

৫ নং গীত ।

মতিচূরে শিরে দিয়ে হাত,

কি করিলে ওহে লুচিনাথ ?

আহা পাতেতে পড়িয়ে,
কাঁদিছে কঁচা গোলা সুন্দরী,
কি কঠিন ! তুমি কচুরি ।

১ম ব্রা—আচ্ছা মুখে ফেলতেই আর নেই, এটা কি জিনিষ
বলত ভায়া ?

২য় ব্রা—বাঃ, এত পড়েই রয়েছে, তাও কি বলতে হবে ?
মণ্ডা, খাসা রসগোলা ।

১ম ব্রা—ঠিক বলেছ ভায়া । তবে কে বলে আমার ভায়ার
বুদ্ধি নেই, যে বলে সে নিরেটমুখখু ।

২য় ব্রা—তা আর একবার বলতে । যাহোক্ ভাই, বামুনে
পেট ঠাণ্ডা করবার অমন মহৌষধি আর কি আছে । সাক্ষাৎ
শিতলানন্দ । উদরে গেলেই সর্বশরীর তৃপ্ত, পবিত্র, ও সুশী-
তল হয় । আহা ! ভগবান্ যদি ওর গাছ ধরাতলে রাখতেন,
তবে আমাদের শ্রায় দরিদ্র জীবের কতই উপকারে আসতো, তা
আর বলা যায় না । গাছ থেকে পাড়তুম, আর গালে টপাটপ
পুরতুম ; তা হলে এর তার বাড়ি এমন করে বেড়াতে হতোনা ।

১ম ব্রা—ঠিক বলেছ ভায়া । আজ ভাগ্গিন্ মণ্ডার স্তবটা
করে বাহির হওয়া গেছলো তাই এমন চব্য, চুব্য, লেহ, পের
গোচের ঝ্যাট্ মারা গেছে ।

২য় ব্রা—মণ্ডার স্তবটা কি বলত ভায়া ? দেখি শিখে রাখলে
কাজে আসবে ত ?

১ম ব্রা—তবে শুন, মণ্ডার মাহাত্ম্য আর মণ্ডার স্তব । এই
স্তবটা পাঠ করে বাটীর বাহির হলেই, পরম পূজ্য মণ্ডাদেব তুষ্ট
হয়ে অভিলষিত বর দেন যে তোমরা আমাকে ও আমার পরম

সুহৃদ স্বরূপ সুগোল ছপিট ঘিয়ে ভাজারূপ বহুতর মুখরোচক
দ্রব্য প্রাপ্ত হবে। যথা, শ্লোকঃ—

১—মণ্ডা মণ্ডেতি যো ক্রয়াৎ যোজনানাং শতৈরপি, মুচ্যতে
সৰ্প পাপেভ্যো, মণ্ডাদেব নমস্তুতেঃ।— (চৈতন নাড়িতে২)

২। গোলা গোলেতি যো ক্রয়াৎ, পতিতং বং পেট মন্দিরে,
আয়ুর্দ্ধি, যশোরদ্ধি স্ করোতি তৎক্ষণাৎ। (চৈতন নাড়িতে২)

২য়, ব্রাহ্ম—ঠিক, ঠিক। তুমি ত মণ্ডার স্তব করলে; আমি
তবে লুচির স্তব করি শুন।

লুচি লুচি লুচি, তার পাশে তরকারি ;

ঠিক যেন শ্রীকৃষ্ণের বাগে রাই কিশোরী ॥

১ম, ব্রা—বাহোবা ভায়া ; বেস্ বেস্। যা হোক এখন শু
সব তর্ক থাক্। আজ যা হোক রাজার বাপের শ্রাদ্ধে খুব খ্যাট-
টাই দেওয়া গেছে। এমন খ্যাট কতদিন যে ভাগ্যে ফেলনি
তা ত বলা যায় না। হেউ, হেউ, হেউ। (ঢেঁকুর তোলন)

উঃ! এখন পর্যন্ত ঢেঁকুর উঠছে। পেটটা এখন পর্যন্ত দম
সম্ হয়ে আছে। যা হোক তুই ভাই আজ আমার ঢের উপকার
টা করেছিস্, তা আর একমুখে বলতে পারিনে। ভাগ্গিস্ ধরে
তুলে নিয়ে এলি, নচেৎ পেট ফুলেই মারা যেতুম্।

২য় ব্রাঃ—নাঃ, তুই ভাই দেখ্চি খেয়ে খেয়েই একদিন
অকা পাবি। ঐত বারণ করি যে অত গেদে গেদে খাস্নি তা ত
শুনবিনে ? তোরা দেখ্চি পেট সর্বস্ব হয়ে পড়েচে।

১ম ব্রাঃ—হায়! হায়! তুই যে বামুনের ঘরে এমন ঢেঁকি
জন্মেছিল তা ত জানতাম না। বলিস্ কিরে ? কালে ভদ্রে আমা-
দের ভাগ্যে এক আধটা খ্যাট ঘোটে, তাও ভাল করে খাবনা।

না হয় খেয়েই মরে যাব, তবু লোকে বলবে যে আচ্ছা খাইরে বামনটা ছিল,—ভাই ! নামটাত থেকে যাবে। আহা কবে আবার চব্য, চুষ্য, লেহ্য, পেয় রকমের ফলাড়টা পাব, তাই ভাব্চি। (চিন্তা) (চিন্তাভঙ্গে) ভাল কথা মনে পড়েচে। রাজা ব্যাটা মলে দেখ্‌চি আবার ঐ রকম ভাল করে খ্যাট্টা মারবো, কেমন ?

২য়, বাঃ—খুব্‌ যা'হোক ভা'রা ! তুমি যে দেখ্‌চি রাজার বড় হিতৈষী হয়ে পোড়চ। লোকে কথায় বলে যে “তোর ভাল কন্তে পারবোনা, মন্দ করবো কি দিবিতো দে” এষে ঠিক তাই হয়েছে। রাজা মলে উনি দিবি করে ফলাড় খাবেন। তার চেয়ে বলনা, যে রাজার আর ছেলেপুলে হোক, ছেলেদের বিয়ে থাক্‌ দিক্‌, এদিকে আমাদেরও খুব্‌ ফলাড় পাওনা হবে। তা, নয়—লোকের ভাল না খুঁজে, মন্দ খুঁজতে যান্। এবার রাজবাটা যেও, উত্তম শিক্ষা দেওয়া যাবে। আহা ! অমন অমায়িক, দাতা, সুবিচারক রাজা কি কার রাজ্যে আছে, না আর দেখবো ! না আর পৃথিবীতে জন্মেছে ! তুই নেহাৎ মূর্থ, পাষণ্ড, তাই এমন ভাল রাজার মৃত্যু কামনা করিস্। গাধা ! বুঝলিনে যে রাজা মলে তার ছেলে ব্যাটা কি আর অমন করে আমাদের খ্যাট দেবে, না তখন বাড়ি ঢুকতে দেবে ?

১ম, বাঃ—(চৈতন নাড়িতে) ঠিক বলেচিস্ ভাই। ভায়া, রাগ করোনা। এতক্ষণ অপরিমিত ভোজন কারণেই হোক আর নিঃবুদ্ধি,—খুড়ি-খুড়ি, আর যে কারণেই হোক আমার বুদ্ধির গোড়ায় তখন ভাল রূপ বারিসিঞ্চন হয় নাই বা শারীরিক অসুস্থতা নিবন্ধনই হোক তখন তত জ্ঞান ছিল না। যা'হোক ভায়া ;

তোর পায়ে পড়ি, একথা মেন রাজবাড়ি আদৌ বলিসনে । আমি তোর দাদা আমার দিব্য বল্‌চি, ও কথা আর কার কাছে বলিসনে ।

২য়, ব্রাঃ— (সক্রোধে) এখন উনি আবার আমার দা'দা হতে এলেন, মজা দেখো ! আমার দাদা হলে আর অমন গাধা হতেনা । বাও যাও ঠাকুর, ঢের হয়েছে আর জ্বালাতে হবে না ।

১ম, ব্রাঃ—ও আবার কি ভায়া ! অত চটো কেন ? শাস্ত হও, শাস্ত হও, ক্রোধ প্রবৃত্তি স্ববশে রাখিতে অতীব চেষ্টা করিবে, নচেৎ পৃথিবীতে কদাচ সুখী হইতে পারিবে না । (চৈতন নাড়ন)

২য়, ব্রা—আচ্ছা, আর মহাশয়কে অত বক্তৃতা বাড়তে হবে না ; এখন বাটা চলুন ।

১ম, ব্রাঃ—তবু ভাল । যা'হোক ভায়া পথ হাঁটতে আর এত-ক্লম কথার পুট্‌কি বাড়তে ফের যে দেখ্‌চি ক্ষুধা পেয়ে এল । এখন উপায় কি ? আবার উদরানল দীপ্ত জলে উঠলো !

২য়, ব্রাঃ—যা'হোক দাদা, খুব ! তোমার উদর দেবতাকে শত শত নমস্কার । আচ্ছা উদর নিরেই ধরাধামে জন্মেছিলে ? এখানে আর কি খাবে বল ? এখন নয় আমাকে নয় তোমার ঐ ছেলেকে, তা নয় ত এই গাছপালা, ঘরবাড়ি, ছধারে যা দেখ্‌বে উদর-সাৎ কর । এখানে আর কি পাবে ? তাই পূর্বেই বলেছিলুম যে কিছু বেঁধে লও, তখন ত শুনলে না ।

১ম, ব্রাঃ—ঠিক ঠিক । তখন যে গেদে গেদে খেয়েই হাঁস কাঁস কর্‌ছিলাম তা'র উপর কি মোট বওয়া যায় ?

ব্রাঃ বাল—বাবা ! আমারও বড় খিদে পেয়েচে ।

১ম, ব্রাঃ—কেন, তখন কি গিলিসুনি ?

ব্রাঃ বাল—কেন খেয়েছিলুম বৈকি ! তবে তখন বড় লজ্জা পেয়েছিল যে লোক জন দাঁড়িয়ে খাওয়াচ্ছিল ভাল করে আদ-পেই খেতে পারিনি ।

১ম, ব্রাঃ—তুই ব্যাটা নেহাৎ বামুনের ঘরে ঢেঁকি জন্মেছিলি দেখতে পাই । গরু ! খাবার সময় লজ্জা কিরে বল ? তুই কি কনে যে খেতে লজ্জা করবি, না মেয়ে মানুষ যে পুরুষের কাছে লজ্জা করে খেতে হয় ! না,—তুই তোর স্বস্তুর বাড়ি খেতে গিয়ে ছিলি বল ? এখন বাড়ি চল, সেখানে খুব খাস এখন ।

২য় ব্রাঃ—যা'হোক ভায়া, বামুনের পেটের গাঁই আর মেটেনা । বলত, দিন রাত মুখ চল্চেই । তাই ওলাউঠা দেবী আমাদের গ্রাম ব্রাহ্মণের প্রতি অগ্রেই রূপাদৃষ্টি দেন । (বালকের উদরে হাত বুলাইতে বুলাইতে) বোকা ব্যাটা ! তখন ভাল করে আদপে খেতে পারিস্নি ? আহা ! বাছার পেটট একেবারে পড়ে গেছে গা !

বাল—তখন মশাই ! যে লোকজন সব আমার দিকে কট্‌মট্ করে তাকিয়ে ছিল, বড় ভয় ও লজ্জা করছিল সেই জন্মেই ত ভাল করে খাইনি । তবে মাত্র ভয়ে ভয়ে আটগুণ্ডা লুচি, আটগুণ্ডা মণ্ডা, এক ডজন কচুরি, দু তিজেল দৈ, এক তিজেল ছখুড়ি খির খেয়েছিলেম বৈত নয় ?

২য়, ব্রাঃ—(স্বগত) বাপ্ ! পালাই, এরা রাক্ষস নাকি ! ব্যাটা বড় কট্‌মট্‌ই খেয়েছিলেন দেখ্‌চিয়ে ! কেবল রাজার ঘর, দরজা, ইট, কার্ট, শেষ রাজাকে খালি খেতে বাকি বেগু এসেচেন !

(প্রকাশ্যে) বলি বাপু ! রাগটাগু করোনা । “বাপ্‌কো

বেটা শিপাইকি ঘোড়া, যদি কুচনেই হোয় তো থোড়া থোড়া”
তাই হয়েছে তোমার । তোমরা বাপ্পোয় একস্থানে খেতে
বসলে লোকের ভাঁড়ার ওজড় করতে পার দেখতে পাই । বলি
বাপু, অত খাস্নি, শেষ চরবি জমে ঘাড়ে গর্দানে এক হয়ে পেট
ফুলে মারা যাবি ?

১ম, ব্রাঃ—আহা ! অমন কথা বলোনা ; অমন নজর দিও
না । ছেলে মানুষ অমন বয়সে খাবে না ত কি ? শেষে কার
জোরে চলবে বল ত ? ওত কি খায় ; আমি অমন কাঁচা বয়সে
৮ । ৯ সেরের কম কখনই খেতাম্‌না ।

২য়, ব্রাঃ—তা বেশই কত্তে ! এখনই বা কি কমটা কচ্চ ?
আর ৮ । ৯ সেরের কথা যা বল্‌চো, তা তোমার ছেলে যে হিসেব
দিলে, কম নয় বরং বেশী ।

১ম, ব্রাঃ—বাও, তাতে আর কি হয়েছে ? তোমার মত
কেউত আর নিখাকি নেই । এখন বাড়ি যাই চল ।

(উভয়ের গমনোদ্যোগ ।)

(টিকেওলার প্রবেশ ।)

টিকেওলা—চাই, ভাল টিকে ভাল গুল চাই গো !

ভাল গুল ! সম্ভা টিকে ! (প্রস্থান ।)

বাল—বাবা ! বড় খিদে পেয়েচে, আমি ওই কাল বাতাসা
খাব ; একগুণা পয়সা দিয়ে কিনে দেওনা ।

১ম, ব্রাঃ—দূর ব্যাটা বোকা ! ওকি খাবার জিনিষ ।

বাল—খাবার জিনিষ নয় ত কি ? কিন্তে হবে বলে
কাটাচ্চো । কেন রাজবাড়ি হতে চার গুণা পয়সা ভোজন
দক্ষিণে পেয়েছ তাই থেকে দেওনা ।

১ম, ব্রাঃ—ওরে, তার জন্ত নয়, ওকি খাবার জিনিষ ! টিকে, গুল, চিনিষ না ? ওয়ে তামাক ধরিয়ে খাবার জিনিষ বেচতে যাচ্ছে ওই তাও খাবি দেখতে পাই । দূর মূর্খ !

বাল—আমি আগে কেমন করে জানবো বল ? সবে মাত্র এদেশে এসেছি বৈত নয় ! দেশে ত দেখি লোকে খড়, কুট, কাট কেটে আগুণ জ্বলে তামাক খায় ; এষে নূতন জিনিষ দেখছি ।

১ম, ব্রাঃ—তাত ঠিক বলোচ । পূর্বে আমারই ঠিকে ভুল হয়েছিল । (জুতা বুরুষওয়ার প্রবেশ ।)

মুচি—এ জুতিয়া—তাবুরুষ । বাবু ! জুতা বুরুষ করাবে ? ভাল কালি আছে । (প্রস্থান ।)

বাল—বাবা ! এবার আমি তাবুরুষ খাব, কিনে দেওনা ।

২য়, ব্রাঃ—(হাস্ত) ও খেতে হয় না বাপু ! তোমার আর তোমার বাপের গালে ভাল করে মাখাতে হয়, তাও জানিস্নে ?

বাল—(ক্রোধভাবে) যাও ঠাকুর, অত ঠাট্টা কতে হবে না । আমি পেটের দায়ে মরছি, ওর কেবল ঠাট্টা ।

১ম, ব্রাঃ—(উচ্চ হাস্ত করিতে করিতে) আরে ভাই ভাল বোকার পাল্লায় পড়েছি দেখছি । এ বাটা ছনিয়ায় যা দেখবে তাই যে গিলতে চায় ; হ'লো কি ? ওকি খাবি বল ? ও যে মুচি, জুতো বুরুষ করাতে চাইচে তাও খাবি । আচ্ছা, চল, বাড়ি যেয়ে খুব খাস্ এখন । চল ভায়া চল, এ বাটা আর একদণ্ড তিষ্ঠিতে দিলেনা !

বাল—এ দূর ছাই দেশ ! যা দেখবো একটা ধাবার জিনিষ মেলেনা ; কেবল এ, ও, তা, ছাইভস্ম । (সকলের প্রস্থান ।

পটক্ষেপন ।

দ্বিতীয় অঙ্ক । ৯-৬৪২
Acc 22328
১৮১২/২০০৬

—০০০—
দ্বিতীয় দৃশ্য ।

হস্তিনার রাজদ্বার ।

(দ্বারী সশস্ত্র দ্বারে দণ্ডায়মান, ছদ্মবেশী শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ।)

রুক্ম বিপ্রঃ—দ্বারী !

ছাড়রে ছয়ার, ভেটিব রাজারে ;
কল্য একাদশী উপবাসে ত্রতী,
তেঁই আজি পারণ কারণে
আসিয়াছি রাজ ঠাই ।
দুর্বল শরীর গম,
পিপাসায় কণ্ঠগত প্রাণ ;
দাঁড়াতে না'পারি আর,
দেও এসংবাদ ত্বর ।

দ্বারী—

দেব !

অপরাধ কিছু লওনা দাসের ।
তিষ্ঠ প্রভু, ক্ষণেক ছয়ারে,
অগ্রে রাজাদেশ আনি,
পশ্চাৎ সাথে লয়ে যাব,
রাজার সমীপে ।

বৃ, বি—

ভাগ, যাও তুমি অবিলম্বে,
অপেক্ষায় রহিলাম আমি ।

দ্বারী—

যথা আজ্ঞা,
আসি তবে প্রভু ।

(দ্বারীর প্রস্থান ।)

বৃ,বি— পরীক্ষার এই সুসময়,
দেখি কর্ণ কত বড় দাতা । (দ্বারে উপবেশন ।)

(দ্বারীর পুনঃ প্রবেশ ।)

দ্বারী— এস দেব ! সাথে মন,
রাজাদেশ, অব্যাহত দ্বার ।

বৃ,বি— চল, দ্বারী !
সাদু ! সাদু ! কর্ণ মহারাজা ।

(সকলের প্রস্থান ।)

পটক্ষেপন ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

হস্তিনার সভাগৃহ ।

পাত্র পরিবেষ্টিত রাজা কর্ণ আসীন ।

(দ্বারীসহ বৃদ্ধ বিপ্রের প্রবেশ ।)

দ্বাঃ— রাজন !

এই সেই বৃদ্ধ বিপ্রবর । (দ্বারীর প্রস্থান ।)

কর্ণ— এস, এস, বিপ্রবর !

প্রণমি চরণে তব ।

হে দেব ! কি মানসে আজি

পবিত্রিলা পাদপদ্ম দানে,

অভাগ্য তুচ্ছ এ কুটীরে ?

(স্বগত) জ্যোতির্দ্বয় আভা যেন,

বাহিরায় বিপ্র দেহ মাঝে,
 ভস্মাচ্ছাদিত বহিসম ।
 না জানি কি মানসে,
 ছদ্মবেশী দেব কোন,
 উপনীত আজি আমার আবাসে ।
 ঘটবে যা'থাকে ভালে ;
 এ বিপ্র সামান্য নহে দেখি !

ব.বি.—

জয়স্ব রাজন !
 পরিতুষ্ট হৈ'নু আজি তব শিষ্টাচারে ।
 কি মানসে আইলাম এই স্থলে,
 কহিতেছি শুনঃ—
 কল্য একাদশী উপবাসে ত্রতী,
 তেঁই পারণ কারণে আজি
 আসিয়াছি তব ঠাই ;
 হের এবে,
 পিপাসায় কণ্ঠগত প্রাণ,
 বচন না সরে মুখে ।
 আর এক কথা ;—
 রাজা ! বড় দাতা নাকি তুমি ?
 দান কীর্তি তব যথা তথা শুনি,
 প্রত্যক্ষ হেরিতে তাই আসিয়াছি হেথা ;
 ভাল কীর্তি নরনাথ ধরিলে ধরায় ।
 কিন্তু জেন, অর্থলোভ কিছু নাহি মম ;
 প্রার্থনা আমার এক গুপ্ত কাজ,

যদ্যপি স্বীকৃত হও তুমি,

তবে নিবেদি তোমায় ।

কর্ণ—

গুপ্তকার্য্য কিবা বিপ্রবর,

প্রকাশ এক্ষণে ।

তুমি বিপ্রশ্রেষ্ঠ সম্মুখে আনার,

করিলু প্রতিজ্ঞা এবে এই সভামাঝে ;

যা'মাগিবে তুমি, অবশ্য করিব দান ;

মিটাইব আকিঞ্চন তব ;

জেন, অবারিত ঘার মম,

দরিদ্র, অতিথে, কভু না ফিরাই আমি ।

কহ, কিবা তুমি করিবে পারণ ?

বৃ,বি—

বহুদিন মাংসস্বাদ ভুলে গেছি রাজা !

তেঁই, আজি মাংস কিছু করিব আহার ।

কর্ণ-(হাস্য) ওহো ! এই তব গুপ্ত আকিঞ্চন ?

এতো তুচ্ছ দান ।

কহ শীঘ্র কোন জীবমাংস,

কত পরিমাণ করিবে আহার ?

বৃ,বি—

রাজা !

প্রতিজ্ঞায় বদ্ধ তুমি থাকে যেন মনে ;

আকিঞ্চন অল্প মাংস নহে,

নরমাংস কিন্তু অল্প নর নহে,

পুত্র তব বৃষকেতু তার মাংস আজি

উদর পুরায়ে করিব আহার,

মিটাব পিপাসা তার, রক্ত পান করি ।

কাট ছরা সজীক, করাতে তার শির ;
 রক্তন করহ মাংস আমার সম্মুখে,
 হাসিতে হাসিতে শিশু মুণ্ড কাট এবে,
 কান্দিলে না'থাব আর,
 ফিরি যাব আপন আলয়ে ।
 মনে যেন থাকে, প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘন হলে,
 নরকস্থ হবে তুমি রাজা ।
 না কর বিলম্ব আর,
 আন শিশু তব সভামাঝে ;
 ক্ষত্রবংশ জাত তুমি,
 রক্ষাকর প্রতিজ্ঞা তোমার ।

কর্ণ— অহো, একি ! নিদারুণ আকিঞ্চন তব ।
 কহ দেব,
 পিতা হয়ে পুত্রশির কাটিব কেমনে ?
 ইহা ভিন্ন অন্য কর আকিঞ্চন,
 অবশ্য করিব দান ।

র, বি — অন্ত কিছু নাহি অভিলাষ,
 বল, কর্ণ মহারাজ !
 মম আকিঞ্চন করিতে রক্ষণ,
 পারি কি অপারগ তুমি ?
 নাহি বল যাই ফিরি গৃহে !

(ক্রোধে প্রস্থানোদ্যোগ ।)

কর্ণ— সম্বর ক্রোধ বিপ্রবর,
 একি ! অভিনব আকিঞ্চন ;

গুনি নাই ভাবি নাই কভু !
 হতজ্ঞান আমি, দেও জ্ঞান হতে,
 স্নয়ক্তি ভাবি হে মনে ।
 নিবেদি চরণে প্রভু,
 রক্ষা কর যশ, মান, মম এ বিপদে ।
 তিষ্ঠহ ক্ষণেক বিপ্র,
 ধরি তব পায়, যেওনা হে গৃহে ।

(স্বগত) অহো, একি ! বাড়ানু জঞ্জাল,
 আজি প্রতিজ্ঞায় বদ্ধ রহে ।
 এ দেখি সামান্য বিপ্র নয়,
 বিপ্র হয়ে নরমাংসে অভিলাষ !
 হায় ! লক্ষণ দেখি সুলক্ষণ নহে ।
 কি করি উপায় এবে ;
 কোথা রাণি এ সময় !
 জ্ঞানহারা আমি,
 একি ! ধাঁধাঁ লাগে ।
 না'জানি এ কোন্ মহাজন !
 বুদ্ধ বিপ্রবেশে দেখা দিল,
 আজি আমার ছুয়ারে ।
 দানের পরীক্ষা মোর করিতে বাসনা,
 এ বাসনা পূর্ণ করা নহে তুচ্ছ কাজ !
 হায় ! যদি এ প্রতিজ্ঞা রক্ষিতে না পারি,
 সবংশে মজিব তবে অনন্তের তরে !
 কেমনে হায় রে ! পিতা হয়ে।

স্বহস্তে ছেদিব গুত্রিশির ;
 হৃদি ফাটে স্মরিতে সে কথা ;
 অহো ! এ দৃশ্য ভীষণ !
 হে বিধি ! কি বিধি করিলে হে হার !
 কি পাপে ফেলিলে জঞ্জালে ?
 প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘনে জানি মহাপাপ,
 শেষে সেই পাপে লিপ্ত হতে হ'ল !
 হে মধুসূদন !
 কেমনে রাখিব মান, রক্ষিব প্রতিজ্ঞা,
 রক্ষা কর এ বিপদে তুমি দয়াময় !
 বৎস বৃষকেতু ! সাধনের ধন তুই,
 এই কিরে ছিল বাপ্, তোর পোড়া ভালে !
 বড় হরিভক্ত তুই যেহে বাপ্,
 কোথা তোর হরি এসময় !
 কেবা তোর রক্ষাকর্তা এ বিপদে !
 এই বেলা জন্মশোধ বলে নেহে হরি !
 বলি বাপ্, কোন মহাপাপে,
 জন্মিলি ঘাতক হেন পিতার ঔরসে !
 পিতা তোর সাক্ষাৎ পিশাচ,
 নহে কেমনে রে হাসিমুখে,
 গুত্রিশির করিব ছেদন ।

(উদ্ভাদবৎ) না রহে প্রতিজ্ঞা দেখি,

যাক্ সৃষ্টি যাক্ রক্ষা গলে !

জানি ব্রহ্মশাপে হব নাশ,

নৃশংস ব্যাপার হেন পারিনা করিতে !

(শাস্ত্রভাবে) ওহো, একি ! কথা বলি,

হেন হীন বীর্য্যে জন্ম নহে কভু,

ক্ষত্রবংশজাত হয়ে লজ্জিব প্রতিজ্ঞা !

কি কবে জগতবাসী সত্য ভঙ্গ হেতু,

কলঙ্ক এ কুলে আমাহতে হ'ল শেষ !

রক্ষিব অবশ্য বাহা ক'রেছি স্বীকার ।

কেমনে এ মর্মভেদী বাণী,

কহিব রাণীকে,

হেন নিদারুণ কথা শুনি,

পুত্রপ্রাণা মাতা,

তোজিবেন কায় সুনিশ্চয় ।

ওহো ! আজি কি পাপ আইল হেথায় !

ভাবিলে কি হবে আর,

পূর্ব্ব যাই রাণীর সমীপে,

কহি সবিশেষ বিপদকাহিনী ;

অদৃষ্টে যা আছে তাহা ঘটবে নিশ্চয় !

অহো ! বিষম সমস্তা উপস্থিত এবে !

(দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ ।)

বৃ,নি— নীরব কেনহে রাজা,

মৌনভাবে কি ভাব অন্তরে ?

প্রতিজ্ঞা রক্ষিতে এবে কি কর উপায় ?

কর্ণ— উপায় কিছু না দেখি দেব !

ক'রেছি প্রতিজ্ঞা যবে,

বাধ্য হব তাহা করিতে পালন ।
 ক্ষত্রকূলে জন্ম জেন,
 কভু হীন বীর্য্যে জন্ম নহে বিপ্র ;
 সেই মত সত্যরক্ষা করিব নিশ্চয় ।
 ক্ষতি নাহি তাহে সত্যরক্ষা হেতু,
 নিকরংশ যদ্যপি হই ইথে ;
 হরি রক্ষিবেন অবশ্য আমার !
 নিবেদি চরণে প্রভু !
 স্থিরভাবে তিষ্ঠহ ক্ষণেক,
 যাই এবে অন্তঃপুরে,
 দেখি বৃষকেতু কোথা গেল,
 রাণীকেও শুনাইগে বিপদকাহিনী,
 বিপদ ভাবিলে আর কিবা হবে,
 সত্যরক্ষা করা কর্তব্য আমার ;
 বিপদে ধৈর্য্য ধরি থাকিব দুজনে ।
 ধন্য ! ধন্য ! কর্ণ মহারাজা !
 কীর্ত্তি তব সুনিশ্চয় রহিবে জগতে ।
 যাও তবে সজ্জীক করিতে মন্ত্রণা,
 কর ভাল যেরা হয়,
 অশ্রোক্ষায় রহিলাম আমি ।
 সভাগৃহে আর মম নাহি প্রয়োজন,
 যাই এবে অন্ত গৃহে বিশ্রাম কারণে
 কিন্তু শীঘ্র প্রত্যাগত হবে,
 দেখাবে তথায় তব ছিন্ন শিশুশির,

বৃ.বি—

নতুবা তখনি ব্রহ্মশাপে,
সবংশে বিধবংস করি স্বস্থানে পলাব,
জেন বাক্য মোর না'হবে অন্তথা ।

কর্ণ— হায় ! যা'ভাবিলু,
(স্বগত) তাই যে ঘটিল দেখি !
হরি দয়াময়, রক্ষা কর এ বিপদে ।

(প্রকাশ্যে) অহো ! এতদিন,
অসার সংসারে মজি,
ছিছু অচেতনপ্রায় ;
আত্মহারা হয়ে আছি—
জীবনের সার কর্তব্যবিষয়ে,
ভ্রমেও ভাবিনা একবার !
যে মায়ায় বদ্ধ ছিছু এতদিন,
যে আহ্লাদ, আমোদে কত
মজেছিছু এ সংসারে,
সে মায়া, সে আনন্দ আর,
কণেকের তরে,
স্থান না পাইবে মোর হৃদে ।
হায় ! হলাহল সম, সদা'মনে হবে !
আজি হতে শ্রশান করিছু যদি ?
ধন্য, মায়া ! তোমার কৌশল,
লক্ষ, লক্ষ, জীব হায় !
তোমার কৌশলে পড়ি,
ঘুরপাক খায় অবিস্মৃত,—

আমিও খেঁয়েছি কত এতদিন ;
 কিন্তু আর'না পারিবে,
 বান্ধিয়া রাখিতে মোরে ।
 আজ হতে অনন্ত সুখের পথে,
 ভ্রমণ করিব দিবানিশি ;
 দেখি পারি কিনা পারি,
 কাটিবারে তব অদৃঢ় শৃঙ্খল !
 কিছু না ভাবিও দেব !
 রকিব বচন তব,
 সত্যরক্ষা করিব নিশ্চয় । (সকলের প্রস্থান ।)

পটক্ষেপন ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

—••—

প্রথম দৃশ্য ।

গদ্যাবতীর বিলাস-গৃহ ।

(গদ্যাবতী একাকী আসীন ।)

মে নং গীত ।

(নেপথ্যে) প্রাণের কথা বলবো কারে,
 কে শুনিবে আমার কথা ।
 যার সনে প্রাণ মিশে গেছে,
 সেই শুনে পাবেগো ব্যাথা ।

আমি একলা নারী ভেবে মরি,
কোথা পাব দোছট বাধা ॥

(সখির প্রবেশ ।)

(পদ্মাবতীকে একাকিনী দেখিয়া)

ও নং গীত ।

সখি— আহা, মরি ! একি হেরি বন মাঝে,
একলা ফুল কুটে আছে ।
রোদের তাপ সৈতে নেরে,
পাপড়ি গুলি মুসড়ে গেছে ।
বিধি ! তোর একি সাধ,
সবার দিস্ সুখে বাদ,
সুখের মুখ দেখতে নারিস্,
কেবল ফেলিস্ অকুল মাঝে ॥
কেন, প্রাণসখি,
হেরি আজি, আঁখি ছল ছল
বদন বিমল তব ?
কিছু'ত বুঝিতে নারি !
হার, একি ! সুধাংশুর অংশু আজি,
কেনরে ঢাকিল অশ্বরে ।

পদ্মা—

সখি !
কি আর কহিব তোমায় !
কল্য রজনীতে ধুমধোরে ভাই,
দেখি কুস্বপন, অলক্ষণ ভাবি মনে,
অস্থির হ'তেছে মন,

এবে প্রতিক্ষণ নাচিতেছে
দক্ষিণ নয়ন ;
না' জানি অন্তত কোন ঘটবে সম্বর ।

সখি— অন্তত কল্পনা সখি ক'রোনা অন্তরে,
সত্য কভু হয় না স্বপন ।
তবে কেন মিছা ভাব স্থলোচনে ?
এস দুইজনে মনসাধে গাইব সঙ্গীত,
মন দুঃখ তব, হবে দূর অচিরায় ।
প্রাণ সহি ।

কহ শুনি, কল্যা যামিনীতে নিদ্রাবেশে,
কিবা তুমি দেখে'ছ স্বপন ?

পদ্মা— সখি !
স্বপ্নকথা কেমনে কহিব !
হৃদয় বিদরে দুঃখে স্রবিত্তে সে কথা ;
তবু কহি শুন তব অনুরোধে ।:—
ত্রিষামে দেখিছু স্বপন,
যেন বৃদ্ধবেশী কেবা মহাজন,
উপনীত হয়ে সখি রাজার দুয়ারে,
কহিল দ্বারিকে,
“দ্বারি, ছাড়রে দুয়ার,
ভেটিব রাজারে, দেও এ সংবাদ দ্বার” ।
গরে দেখি, দ্বারিসাথে আসিয়া সভায়,
ছলভাবে কত ভুলান রাজারে,
রাজা তারে না চিনিরে,

নিদারুণ প্রতিজ্ঞা করিল ;
 যা'মাগিবেন বিপ্র, তিনি দিবেন তখনি,
 তবে হাসিমুখে বিপ্র মাগে,
 “অন্ত কিছু নাহি চাই,
 দেও কাটি স্বহস্তে তোমার পুত্র,
 বুঝকেতু শির,
 সজ্জীক হাসিতে হাসিতে,
 মাংস রাখি তার,
 সভামাঝে আনি, করাবে ভোজন ।
 ম্লানমুখে দিলে নাহি খাব,
 ঘরে ফিরে যাব, বংশ নাশ করি ।”
 পরে যাহা দেখি,
 অদ্ভুত হত্যাকাণ্ড ;
 অরিতে বিদরে প্রাণ, চক্ষে আসে জল ।

সখি—

থাক্ সখি, ব্যাথা পাও যদি মনে ।

পদ্মা—

সে দৃশ্য ভীষণ সখি, কহি শুন ;—

শুনিলে ত প্রায় সবভাগ,

তবে কেন শেষভাগ রাখি মনে ।

শেষ দেখি সত্যরূপাহেতু রাজা,

পুত্রশির হাসিমুখে কাটিল স্বহস্তে ।

হায় ! শিশুর ভূমেতে লুটায়,

দরদরে বহে আঁখিধারা,

মৃত্তিকা ভিজায় তবে,

উচ্চরবে করে হরিধ্বনি ।

হেন দৃশ্য দেখি, তখনি কাঁদিবু ত্রাসে,
কিন্তু স্বপ্ন ভঙ্গে দেখি, কোথা কিছু নাই ।

সে অবধি মন মম হইল উতলা,
গুমরে গুমরে তবে কত যে কাঁদিবু,
নিরবে মুছিয়ে আঁখি,

ভাবি স্বপ্ন হয় বুঝি সত্যে পরিণত ।

সখি— একি ! অদ্ভুত স্বপ্ন সখি,
শুনি নাই কভু এজনমে !

(নেপথ্যে) ক্ষীণ সংগীত ও স্তব্ধ ।

পদ্মা— রহ সখি,
কোথা হতে আসে শুনি সংগীত স্রব্বর ।
মধুমাসে, মৃত্ততানে, কোথায় কে গায়,
মাতায় পরাণ সবে স্রব্বের সংগীতে ।

(স্থিরকর্ণে উভয়ের স্থিতি ।)

(নেপথ্যে সংগীত)

“কি দুর্দিন এল আজি প্রিয়ারে বলি কেমনে,
পিতা হয়ে পুত্রে কিসে, স্বহস্তে নাশিব প্রাণে ।”

(সংগীত স্তব্ধ ।)

সখি— সত্য বটে সখি !
ওষে, তব নাথস্বর অহুমানি,
ব্রাস্ত তুমি বিধুমুখী,
স্রব্বের সংগীত নয়, বিবাদ সংগীত,
কেন আজি শুনি তাঁর মুখে ?
কিছু'ত বুঝিতে নারি ।

পদ্মা—

হায়, সখি !

স্বপ্ন বুঝি হল এবে যথার্থ ঘটন,

অভাগীর দেখি ভাঙ্গিল কপাল ;

পুত্রধনে জন্মমত হারাতে কি হবে !

পারিবনা দেখিবারে এ দৃশ্য ভীষণ !

রে কাল ! লগরে অগ্রে আমার জীবন,

শিশুপ্রাণ দিবনা বধিতে ।

জানি আমি কি কারণে আসে রাজা ;

প্রার্থনা করিতে শিশুপ্রাণ ।

সখি বল দেখি তুমি ?

দশমাস, দশদিন,

অসহ যজ্ঞগা সহি,

যে পুত্রে ধরিহু জঠরে ;

আহা ! বাছা দুগ্ধপোষ্য শিশু,

হয়নি এখন জ্ঞান জন্মিয়া ধরায় ;

সুখ, দুঃখ, শিশু মোর কিছু নাহি জানে ;

কেমনে সাপিনী হয়ে,

হেন অঙ্করত্ন ধনে,

জনমের তরে অঙ্ক শূত্র করি,

দিব ফেলি কালের সাগরে,

দিব শির দিতে, ষাতক পিতার করে ?

অহো ! অসহ যজ্ঞগা,

পুত্র শোক মাতা ভিন্ন কেহ নাহি জানে ;

এ হেন নৃশংস কার্যা দিবনা করিতে ।

যাক্ প্রাণ যাক্ অগ্রে মোর,
না'ডরি না'চাহি, ছার প্রাণে ।
যতক্ষণ জিয়ে রহি,
বাছার কোমল অঙ্গ দিবনা ছুঁইতে ।

(উদ্দেশ্যে) হে রাজন !

পিশাচ প্রকৃতি ধরিলে হে এতদিনে ;
দাতা নামে যোগ্য বটে তুমি !
'ওই, শুন সখি, যা'ভাবিছু তাই যে লো গুনি,
আজি ও বিষাদ সংগীতে ।
হায় ! মধুসূদন ! রক্ষা কর পিতা,
বাছারে আমার এ বিপত্তি কালে !

(নেপথ্যে পদশব্দ ।)

সখি— স্নানমুখে ওই আসে রাজা,
যাই তবে অন্তরালে সখি ?

পদ্মা— প্রাণসই,
কি আর কবরে তোরে,
মনের আগুণ দেখি মনেই নিতিবে !
এস তবে ; দেখি কি ভাবে আসেন রাজা ।

সখির প্রস্থান ।

(স্নানমুখে কর্ণের প্রবেশ ।)

কর্ণ—(স্বপ্নত) ঊষেগ হৃদয় হও স্থির ।

একি ! মোর মত ভাব দেখি যে রাণীকে,
কে দিল অন্তত সংবাদ,
অগ্রে অন্তঃপুরে ?

তবে কেন রাণী শূত্রমন,
না সম্ভাষে মিষ্টভাবে মোরে ;
দ্বিজাসি কারণ এবে জানিব সকল ।
৭নং গীত ।

(প্রকাশ্যে) কেন প্রাণপ্রিয়ে স্নানমুখে আছ বলনা ?
আঁখি ছল ছল দেখি,
কি কারণে বিধুমুখি ;
মিষ্ট ভাবে তুষ্ট মোরে আজি কেন করনা ?
শূত্রমনে শূত্রদৃষ্টি,
একি হেরি নব সৃষ্টি ;
কিছু'ত বুঝিতে নারি একি ভাব বুঝি না ॥
৮নং গীত ।

পদ্মা— নাথ হে, আগি কি কিছুই বুঝি না ?
অবলা, সরলা, পেয়ে কর এত ছলনা ।
কি কারণে শুনি এলে হেথা,
বলি স্পষ্ট করি কও না কথা ;
শাক দিয়ে কি মাছ ঢাকা, তাত হবেনা ।
স্বপনে জেনেছি সব,
ঘটে দেখি মহাবিপ্লব ;
কপাল বুঝি ভাঙ্গিলরে, স্পষ্ট করি বলনা ?

কর্ণ— প্রিয়ে !
হৃদি বেগ কর সম্বরণ,
পাষাণে বেঁধেছি বুক,
তুমিও হওগো পাষাণী,

নহে পরমাদ ঘটিবে মোদের।
কি করিব সতী, বিধি বশে সত্য
পড়িয়াছি এবে বিগম জঞ্জালে!
হায়! বুঝি, এতদিনে
ব্রহ্ম কোপে পড়িলু দুজনে।
কহ রাণি! বুঝকেতু প্রাণাধিক
কোথা গৌ এক্ষণে?
বল, তথা ঘাই গৌ সত্বর;
বিলম্বিতে নাহি পারি আর।

(স্বগত) অহো! হৃদি ফাটে স্মরিতে সে কথা!
রাণী— বুঝেছি বুঝেছি নাথ,
স্থির হও তুমি।
অহো! এতদিনে স্বপ্ন পূর্ণ হল!
বিধি! আশ্চর্য্য লিখেছিলে ভালে!

(পতন ও মূর্ছা।)

কর্ণ— হায়! একি হলরে বিষাদ!
কেন দিগ্ হেন অশুভ বার্তা!
কুষ্ঠার হানিলু দেখি আপন চরণে!
(পদ্মাবতীর অঙ্গস্পর্শে।)
একি! সাড়াশব্দ নাই,
না'বহে নিশ্বাস আর,
চির-নিদ্রাগতা নাকি রাণী
পুত্রপ্রাণ মাতা বুঝি ত্যজিল পরাণ।
হে বিধি! এই কিরে ছিল মোর ভালে!

কোন দিন কোন কালে না করিছ পাপ,
 তবে কেন মনস্তাপ পাই অকারণে ?
 ব্রহ্মাণ্ডি ঘেরিল দেখি চৌদিকে আমার ;
 তার মাঝে পুনঃ হেরি পত্নীনাশ ;
 উভয় সঙ্কট হয় ! হইল আমার ।
 না—না, ওই বহে খাস দেখি,
 আছে প্রিয়া জীবিতা এখন ।
 হরি হে আর দিওনা যন্ত্রণা !
 জলসেক করি চাঁদ মুখে,
 এখনি পাইবে চেতন । (রাণীকে স্নান করন ।)

(রাণীকে কিঞ্চিৎ স্নান হেরিয়া—)

চাও প্রিয়ে করুণা নয়নে,
 বারেক দাসের প্রতি ;
 দিছ ছুঃখ সহিলে সকলি,
 রাজরাজেশ্বরী তুমি,
 তেঁই কিহে অভিমানে শুয়ে ধরাসনে ?
 যদি রোষবশে না কহ বচন,
 যাই এ সংসার ত্যজিয়ে,
 রাজকার্য্যে নাহি প্রয়োজন !
 তুমি বিনা জগত আঁধার ;
 উঠ প্রাণেশ্বরী,—
 জুড়াও তাপিত প্রাণ আজি হে
 হয় ! কেন দিছ স্থান, কাল বিপ্রে,
 জ্বালাইছ দেখি ব্রহ্ম তেজ এ সংসারে,

পূর্বজন্মার্জিত পাপে মজিহু এবার !
 দীনবন্ধু ! রূপাবিন্দু দেও এ অধীনে,
 তুমি না রাখিলে প্রভু,
 কে রক্ষে আমার আর এ মহাবিপদে !
 (রাণীর মূচ্ছাভঙ্গ ও অর্দ্ধোত্থান করিয়া ।)

রাণী— এ কি ! কোথা আমি রাজা,
 বৃষকেতু বাপধন আছে ত জীবিত ?
 শমন ! কেনরে তাজিলে মোরে !
 অহো ! এই মূচ্ছা, চির মূচ্ছা যদি হ'ত,
 স্নেহের মরণ তবে ভাবিতাম মনে ।
 রাজা, কেন তুমি দাঁড়ায়ে এখানে ?

কর্ণ— প্রিয়ে ! প্রকৃতিস্থ হয়েছে ত তুমি ?

রাণী— যথেষ্ট হয়েছে রাজা !
 কেন আর ভাঙাও আমার ?
 এতদিনে দুঃখিনীর দেখি
 ভাঙ্গিল কপাল !
 অনিবার্য্য পুত্রশোক সহিব কেমনে !
 শমন ! বলরে কোন্ দোষে দোষী—
 বাছা মোর তোর কাছে ?
 আছা ! দুঃখপোষ্য শিশু সেই,
 কিছু নাহি জানে অপরাধ ;
 তবে কেন রুষ্ট বল তার প্রতি এত ?
 জানি তোর সম পাষণ্ড দুর্জয়,
 কেহ নাহি আর এ জগতে ।

কালাকাল শিশু বৃদ্ধ তোর কাছে নাই !
 হরি ! এতদিন কায় মনে পূজি,
 পাইলাম ভাল প্রতিফল !
 দেখি, দয়াময় নাম তব ঘুচিল সংসারে ।
 বিপদনাশক নাম শ্রীমধুসূদন,
 কহ দেব, কতবার ঐ নামে ডাকি,
 তথাপি বিপদ মোর কেননা ঘুচিল ।
 আহা ! কেন নিন্দা তোমা জগত পালন !
 অজ্ঞান তিমিবে চিরাচ্ছন্ন অভাগিনী ;
 তেঁই নিন্দা বার বার না জানি মহিমা !
 লওনা দাসীর অপরাধ হরি !
 হর মুঞ্চ মুঞ্চ পাপ মোর,
 গ্রহদোষে দোষী অভাগিনী ! (রোদন ।)

কর্ণ— গ্রহ দোষে দোষী জনে কে রক্ষে সুন্দরি !
 আজি প্রাতে তার দেখি, প্রত্যক্ষ প্রমাণ,
 অতি দান প্রতিফল পে'নু হাতে, হাতে ।

রাণী— (শাস্ত হইয়া) কিবা প্রতিফল পে'য়েছ প্রাণেশ !

কর্ণ— দেখ রাণী ! অতিরিক্ত কিছু ভাল নয় !
 স্থির চিত্তে শুন সবিশেষ :—
 আজি প্রাতে যবে যাইনু সভায়,
 ষারি তথা দিল এ সংবাদ,
 “অদ্য একাদশী পারণ কারণে
 বৃদ্ধবিপ্র রহে এক দাঁড়ানে ছয়ারে” ।
 দিনু আজ্ঞা তারে আনিতে সভায় ;

গ্রহদোষে ঘটাইলু জঞ্জাল তখন !
 হায় ! ক্ষণ পরে দেখি প্রিয়ে,
 কৃতান্ত সদৃশ বিপ্র আইল তথায় ;
 না'চিনিলু ছদ্মবেশ তার,
 ছল খেলা কিছুনা বুঝিলু ;
 হেরি তায় ভক্তিশ্রোতে ভাসিলু তখন !
 ছল ভাষে কত তবে ভুলায়ে আমার,
 “চাহে শিশুমাংস করিতে পারণ” ।
 বলে “কাট শিশুশির সজ্জীক করাতে,
 রন্ধন করহ মাংস সম্মুখে আমার,
 হাসিমুখে দিলে তুষ্ট হয়ে থাক,
 নহে ঘরে ফিরি যাব বংশনাশ করি ।”
 কে জানে তখন রাণী,
 পড়িব এতেক সঙ্কটে ?
 প্রিয়ে ! জ্ঞানহারা আমি,
 স্মৃতি কহ গো গুনি ;
 নহে ব্রহ্মকোপ বজ্রাঘাত,
 সত্বর পড়িবে মস্তকে,
 আর তার সহ,
 বংশ, মান, দাতাকর্ণ নাম,
 যাবে ভাসি কালের সাগরে, আর,
 এ সংসার রদভূমে শেষ যবনিকা
 পড়ে যাবে মোর, অনন্তের তরে ।
 নাথ ! দাতানামে কাজ কিহে আর ?

রাণী —

(রোদনস্বরে) দেখ দাতানামে ঘটালে প্রমাদ,
 বলির বিভ্রাট কথা স্ব'রগো অন্তরে ।
 তেঁই পূর্বে কতবার করিহু নিষেধ,
 গুনিলেনা অভাগিনী কথা
 তেঁই ঠেলিলে চরণে !
 ছাড় হেন ছুরাশা অন্তরে ;
 মত্ত হলে দাতানামে ডাকিবে জগৎ ;
 হের এবে প্রতিফল তার ;
 বিপদ ডাকিয়ে নিজে আনিলে সংসারে !

কর্ণ— উচিত ভৎসনা আজি দিলে প্রাণেশ্বরী,
 উপযুক্ত কর্মফল পাইহু এখন ;
 এহেন লাঞ্ছনা মোর উপযুক্ত বটে !
 কিন্তু ভেবে দেখ সতী,
 বিধিবশে এবে ঘটিল প্রমাদ ;
 মতিচ্ছন্ন মোর ষটেছে নিশ্চয় !
 স্থিরচিত্তে বুঝ প্রাণেশ্বরী,
 ক্ষত্রবংশজাত হয়ে করিহু প্রতিজ্ঞা,
 সে প্রতিজ্ঞা যদি ভঙ্গ হয় ;
 নিশ্চয় জানিও সতী,
 উভয়ে ডুবিব তবে অনন্ত নরকে !
 অহো ! অঙ্গীকার, করি মহাভয়,
 কে যেন ইঙ্গিতে কহে কানে কানে,
 “রাধ কর্ণ প্রতিজ্ঞা তোমার,
 নহে বংশ রাখা দায় ডুবিলে নরকে” !

রাণি ! স্থির হতে আর নাহি পারি,
ওই দেখ, দাবানলসম ব্রহ্মতেজ
উদয় গগনে,
বেগে আসে এই দিকে,
ছারখার করিতে সংসার ।

রাণী— নাথ ! হৃদপিণ্ড ছিঁড়িল আমার,
কি আর কবে অভাগিনী !
ওকথা শুনিয়া হৃদি বিদরে শতধা ।
আহা ! পঞ্চ বৎসরের শিশু,
কিছু নাহি জানে হিতাহিত ;
দশমাস দশদিন যারে,
অসহ যন্ত্রণা সহি, ধরিহু জঠরে ;
আহা ! যা'র আধ আধ বুলি,
হাসিভরা মুখ,
দিবানিশি কত ভালবাসি,
যারে না হেরিলে পলকে প্রলয় ভাবি,
হেন অকরত্নধনে, হায় ! মা'হয়ে বল,
বাছারে আমার কাটিব কেমনে !
কহ নাথ, কোথা সেই বিপ্রবর ?
চল, মোরা ধরিগে চরণ,
প্রার্থনা করিগে শিশুপ্রাণ,
অভাগীর অঞ্চলের ধনে ;
শিষ্টবাক্যে তুষ্ট করিগে ব্রাহ্মণে ।
শুন নাথ, বিপ্রজাতি জানি লোভবশ,

যদি তাঁরে মোর ভাণ্ডারের যত ধন,
স্বীকৃত হই গো দিতে, ইহা ভিন্ন
হয়, রথ, গজ, রথী, ধন, ধাত্ত আদি
যাহা সে মাগিবে সর্বস্ব খুয়ায়ে,
পথের ভিখারী হয়ে বিপ্রে শাস্ত করি,
কি জানি বিপ্রে মন যদি তুষ্ট হই,
শিশুপ্রাণ দেয় ছাড়ি,

তার অপেক্ষা কিবা শুভ আছে ?

ফিরি পাব হুঃখিনীর ধন

এতে দুই দিক রক্ষা হবে নাথ !

কর্ণ—

প্রিয়ে ! নহে এ সামান্য বিপ্র,

তঁেই সে ভুলিবে ধন, ধাত্ত, লোভে ।

পূর্বে তব মত অনুযায়ি,

ভণ্ড বিপ্র ভাবি,

কত যে দেখানু প্রলোভন,

কিন্তু কোন মতে টলিল না বিপ্র ;

পরাস্ত হইলু তবে ।

শুন রানী কিবা বলে চতুর ব্রাহ্মণ ।

“রাজা অর্থলোভী বিপ্র নহি আমি,

অন্ত কিছু নাহি অভিলাষ,

বল, কর্ণ মহারাজ,

মম আকিঞ্চন করিতে রক্ষণ,

পারগ কি অপারগ তুমি ?

শেষ আর ক্রোধে বলে,

“রাজা যাই তবে গৃহে” ।

রাণী— রাজা, বিধি বাম সত্য আমাদের প্রতি,
 নহে সর্বদিকে বিষ পদে পদে ।
 হায় ! কি করি উপায় নাথ,
 যদি মাংসপ্রিয় এতই সে বিপ্র,
 চল তবে শিশুপ্রাণ বিনিময়ে,
 মোর প্রাণ নিতে করিগে প্রার্থনা ।
 (হায়) বিধি ! দাতাকর্ণের শেষ এই পরিণাম !
 স্বপুল্লঘাতকরূপে মর্ন্তে পরিচিত,
 পিশাচ প্রকৃতি তার দিলে অবশেষে ।
 শ্রীমধুহৃদন ! কোথা পিতা এ সময়,
 দেওগো স্তুতি এবে হস্তিনা ঈশ্বরে ;
 নহে না দেখি নিস্তার আর এ সংসারে ।

(নেপথ্যে নিনাদধ্বনি ।)

“কোথা কর্ণ মহারাজ ! এস শীঘ্র করি,
 বেলা বাড়ি যার,
 তিষ্ঠিতে না’ পারি আর ।
 বুঝেছি চাতুরি তব,
 কেন আর ভাঙাও আমায় ?
 স্পষ্ট করি কহ,
 মম আকিঞ্চন করিতে রক্ষণ,
 পারগ কি অপারগ তুমি ?
 না’ই বল ফিরে যাই গৃহে” ।

কর্ণ—(উচ্চকণ্ঠে) ক্ষম বিপ্রবর, যেওনা আবাসে.

এই যাই তব সন্নিধান ।

কর্ণ— (রাণীর প্রতি) ওই শুন রাণী,
 বজ্রনাদ জিনি, আসে বিপ্রধ্বনি !
 ব্যাকুল অন্তর প্রিয়ে,
 তিষ্ঠিতে না পারি,
 যেবা হয় অহুমতি করগো সত্ত্বর,
 দাতাকর্ণ নাম যেন রেখ ধরাতলে ।

রাণী— কি আর কহিব তোমায়,
 ভাগ্যা দোষে দোষী অভাগিনী !
 কৃতান্ত নিতান্ত বৈরী বাছাপ্রতি,
 কেমনে রক্ষিব আর তারে ?
 নাথ ! রক্ষা কর বংশ মান তব ;
 স্মৃতিসাধ চিরদিন ঘুচিল আমার,
 কঁাদিব, কঁাদিব, অন্তরের তরে,
 কঁাদিবার পথ তুমি দেখালে রাজন !

কর্ণ— একি কথা কহ রাণী,
 নিকরোধের প্রায় !
 শমন নিমুখ যারে কে রক্ষে স্মন্দরী,
 কেন দোষ মোরে বার বার,
 উপলক্ষ মাত্র আমি ।
 এক পুত্র শোকে ভাবি হতেছ বিহ্বল,
 ধর্ম্মমতে যদি সত্য রক্ষা হয়,
 বিধির প্রসাদে জেন স্ননিশ্চয়,
 হেনমত কত পুত্রমুখ তবে,
 দেখিবে কল্যাণী !

পুত্র পেয়ে পুত্রশোক ভুলিবে তখন ।

কিন্তু ভেবে দেখ বিপ্লবের বচন,

অঙ্গীকার কথা স্মর মনে,

কোন্বংশে জন্ম মম,

কার পত্নী তুমি ?

সেই মত সহৃদয় স্নেহাসিনী,

হাসিমুখে দাওগো আমার ;

যুচাও মনের ব্যাথা এ ভগ্ন হৃদয়ে !

রাণী—

নাথ !

পুত্রশোক মাতা ভিন্ন কেহ নাহি জানে ;

সে শোক জনমে কভু ভূলা নাহি যায় ।

শত পুত্রবতী যদি হই,

সে পুত্র বরান যবে উদিবে অন্তরে,

উথলিবে শোভা পারাবার,

হৃদয় হইবে তবে অনন্ত শ্মশান ।

কিন্তু পুরুষের থাকেনা সেকরূপ,

একপুত্র গেলে অন্তপুত্র যদি পায় ।

নাথ ! অপরাধ লওনা দাসীর,

হৃদয় উদ্বেগবশে ক'রেছি লাজনা,

অভাগিনী আমি, দোষ যদি ধর,

প্রতিপদে অজ্ঞদাসী, দোষী তব পদে ।

কিন্তু ! ভ্রান্তপথ খুঁজিয়া পেয়েছি,

হাসিমুখে দিহু অনুমতি ;

রক্ষাকর যশ, মান, তব,

বিপ্রআজ্ঞা করগো পালন ।

সত্যরক্ষা করি, স্বর্ণপথ

নিষ্কটক রেখ ;

আর কিবা কবে অভাগিনী ;

তবমতে মম মত জেন,

এ যশ ঘোষিবে তব ত্রিভুবন ।

কর্ণ-- অহো ! ভগ্নহৃদে দিলে প্রাণ সতী,

অঙ্গীকার রূপ হৃদিবিদ্ধ শেল,

কোমলাঙ্গী উপাড়িলে তাহা

কোমলাঙ্গে এতক্ষণে !

বড় তুষ্ট হৈ'নু প্রিয়ে,

আহা, এতক্ষণে হইনু সুস্থির ।

ষাই এবে বিপ্রে সাস্থনিতে,

দেখি রোষভরে বিপ্র বুঝি,

চলি গেল এতক্ষণ । (প্রস্থানোদ্যোগ)

রাণী-- শুন প্রাণেশ্বর !

দেখ বিপ্র যেন, রোষভরে চলি নাহি যান,

যদি যান, যথা পাবে পদে ধরি,

অবশ্য আনিও আবাসে ।

কর্ণ-- ভাল তাই হবে রাণী । (কর্ণের ষেগে প্রস্থান ।)

রাণী-- (ক্রন্দনস্বরে)

হরি হে দীনবন্ধো, পতিত পাবন !

রক্ষা কর দাসীর তনয়ে ;

আর কিবা কবে অভাগিনী ।

হায় ! ভাঙ্গিল কপাল বুঝি এতদিনে,

পুত্রহারী মাতা অভাগিনী !

(শান্তভাবে) কি হবে কান্দিলে আর !

মাই, অন্তরালে এবে,

দেপি বিপ্র কিবা করে এখন । (রাণীর প্রস্থান ।)

পটক্ষেপন ।

—...—

তৃতীয় অঙ্ক ।

—...—

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

বিশ্রাম ভবন ।

(বৃদ্ধ বিপ্র একাকী স্ত্রিয়মান্যে আসীন ।)

(কর্ণের প্রবেশ)

ব্রঃ বিপ্র— (রোবভাবে) একি, কাজ ! কর্ণ মহারাজ,

এই আসি বলে

সেই যে গেলে অন্তঃপুরে,

সন্নীক করিতে মন্ত্রণা ;

বাড়িল এতেক বেলা,

প্রত্যাগত হলে এতক্ষণে ?

পুত্র শির কৈ দেখালেনা আসি ?

অহো ! এতক্ষণে বুঝেছি চাতুরী,

প্রতিফল পা'বে ছরাচার,
 মিথ্যাছলে ভুলা'লে আমায় !
 বলি, মিছা ভণ্ডাওনা আর
 স্পষ্ট করি কহ মহারাজ,
 ক্ষুধাতুর বিপ্র আমি,
 একাদশী উপবাসে বড়ই কাতর ;
 এ অবধি বিন্দুমাত্র জল
 পড়েনি উদরে ।
 যথেষ্ট হয়েছে রাজা,
 দাতানামে যোগ্য বটে তুমি !
 মম আকিঞ্চন করিতে রক্ষণ
 পারগ কি অপারগ কহ ?

কর্ণ— প্রভু ! ধরি শ্রীচরণে,
 অধমের অপরাধ করগো মার্জনা ;
 বজ্র সম ব্রহ্মকোপ হতে,
 করগো নিস্তার দাসে । (পদধারণ)

বৃঃবিপ্র— না, না, ছাড় মোর পদ,
 চাতুরীর প্রতিফল দি'ই হাতে হাতে ।

কর্ণ— কি করিব প্রভু,
 এতক্ষণ সবিশেষ কহিয়া রাণীকে,
 কত মতে শাস্ত করি অমুজ্ঞা আনিব,
 কি কব তোমায় দেব,
 হায় ! অন্তর্যামী জানেন সকলি ।
 সত্য কহি, চতুরতা কিছু নাহি জানি ;

অন্তঃপুরে প্রতি ঘরে খুঁজিহু সন্তানে,
 ভাগ্য দোষে না'পেহু দর্শন,
 রাণীকে সুধাইহু বিস্তর তখন,
 শেষ নিরাশায় আইহু ফিরিয়া ।
 প্রভু যদি আজ্ঞা পাই
 ক্রীড়স্থলে দেখি পুনরায়,
 সঙ্গীসনে ক্রীড়ামোদে
 যদি মত্ত রহে,
 ইহা ভিন্ন অন্ত কোথা রবে,
 পাই যদি আনিগে ধরিয়া ।

র, বিপ্র— কোথা তার ক্রীড়াস্থল ?

কর্ণ— অদূরে নিকুঞ্জ বনে ।

র, বিপ্র— ভাল, যাও হে সত্বর,
 কিন্তু ধরি আনি শিরসহ মাংস
 রন্ধন করায় রেখ,
 বাড়িল বিষম বেলা,
 স্নানিবারে যাই তবে আমি ;
 কিন্তু প্রত্যাগত হয়ে দেখি বেন,
 সমস্ত প্রস্তুত রহে ।
 নিরুশ হইলে জেন,
 সর্বনাশ সুনিশ্চয় ঘটবে তোমার ।

কর্ণ— যথা আজ্ঞা বিপ্রবর । (সকলের প্রস্থ)

পটক্ষেপন ।

তৃতীয় অঙ্ক।

—...—

তৃতীয় দৃশ্য ।

কুঞ্জবন ।

(বালকগণ ধুলিখেলায় বিব্রত, একাকী একধারে বসকেতু

পুতুলী পূজায় নিমগ্ন ।)

রম— (কতকগুলি ফুল লইয়া পুতুলী পদে অঞ্জলি দিয়া
প্রণাম করণ ও পরে চক্ষু মুদিয়া করযোড়ে ধ্যান ।)

হায় ! কতদিনে দেখা পাব প্রভু,
কতদিনে মনস্কাম সিদ্ধ হবে মোর !

দয়াময় দেও দেখা ভক্তে একবার,

লীন হই শ্রীচরণে ।

কান্দাল বালক আর কিবা পা'ব,

ভক্তিভরে বনফুল আর এই ধুলিগুলি,

দি'ই ভেট শ্রীচরণে ;

ভক্তজনে তুষ্ট হও হরি ! (সাষ্টাঙ্গে প্রণাম ।)

১ম, বাল— (দ্বিতীয় বালকের প্রতি)

দেখ ভাই, বুঝ কিবা করে,

একমনে কারে পূজে কারে ভজে,

ওকি খেলা করে,

কিছু নাহি জানি মোরা ।

২য়, বাল— হ্যাঁ ভাই,

বুঝ আর মোদের সনে,

খেলেনা ভেমন ।

একাকী বসিয়ে চক্ষু মুদিয়ে কিবা ভাবে,
কিছু নাহি বুঝি ।

১ম, বাল— বুধ কাছে সবে চল ভাই,
ডাকি আনি সবে খেলা করি ।

৩য়, বাল— কিবা জানি যদি রুপ্ত হয় ?

২য়, বাল— না, না, বুধ রুপ্ত নাহি হবে,
সদা তার আনন্দ নেহারি ;
রোষভাব তার কভু নাহি হেরি ।

৩য়, বাল— চল, তবে দেখি কিবা করে ।

(সকলে বুধকেতুর নিকটে গমন)

১ম, বাল— চক্ষু মুদে কিবা কর বুধ ?
এস ভাই একসাথে করি ধূলিখেলা ।

বুধ— ভাই, ধূলিখেলা আর ভাল নাহি লাগে ;
শিখেছি নূতন খেলা,
এস সবে এই খেলা খেলি,
চির শাস্তি পথ পাব হে অস্তিমে ;
হরিপূজা মুক্তির সোপান !

২য়, বাল— তব ভাব কিছুনা বুঝিহু,
অজ্ঞান, অবোধ মোরা ।

৩য়, বাল— ও খেলার কিবা নাম ভাই,
ও খেলা কি চোখ বুজে করে ?

বুধ— হরি পূজা ও খেলার নাম,
চক্ষু মুদি ভাবি হরি পদ ;
মোক্ষ পথ পাইতে বাসনা ।

এস সবে ওই খেলা করি,
 একসাথে ত'রে যাব গোলক ভবনে ;
 জগতের কোন কষ্ট থাকিবেনা তথা,
 মনব্যথা কেহ না পাইবে ;
 শাস্তিময় স্থানে চির সুখী র'বে ।

১ম, বাল— ভাই বৃষ,
 এতেক শৈশবে কেমনে লভিলে
 এত জ্ঞান ;
 আশ্চর্য্য হইলু সবে,
 হেরি তব নব ভাব ।
 এ বৈরাগ্যভাব কেবা তোরে দিল ?
 পিতা তোরে কটু কি ক'য়েছে ?
 তবে কেন বলিস্ অমন ।

৩য়, বাল— নিশ্চয় বকেছে ওর পিতা,
 নহে কেন করিবে অমন !
 বল্ ভাই বৃষ, এতেক শৈশবে
 কিসে তোর বৈরাগ্য জন্মিল ।
 রাখ্ তোর পাগ্লামী কথা,
 আর ভাই, খেলিগে এখন ।

বৃষ— এক হরি বিনা কিছু নাহি জানি,
 হরি সৰ্ব্বমূল্যধার,
 তিনি কর্ণধার,
 এবিপুল সংসারমাগরে ।
 বৈরাগ্য, বিলাস, সুখ, দুঃখ,

স্থূলকথা যা'দেখ নয়নে,
 সকলি সৃজন তাঁর ।
 তিনি বিনা কিবা কেবা করে,
 মোহিনী মায়া'র ছলে,
 আছ রে আচ্ছন্ন ভাই,
 জান নাহি জগতের গতি,
 মতি দেও হরির চরণে ;
 সর্বজ্ঞান, সর্বস্বত্ব, লভিবে তখন ;
 কি আনন্দ তবে ভাবিবে অন্তরে ।
 ঈশজ্ঞান সবে কি ভাই লভে ?
 পরজন্ম যোগ কিম্বা বিভু কৃপা বিনা ।
 কেন জিজ্ঞাস মোরে,
 কেন মন হল বিচঞ্চল,
 কেমনে কহিব বল !
 বিনা সেই জগত পালন,
 মতি বশ তাঁরই নিকটে ।
 জাননা কি সরল প্রকৃতি পিতা মোর ?
 বিনাদোষে কেন ভৎসিবেন মোরে,
 অদর্শনে যার সৃষ্টি লয়,
 সঙ্গা মনে হয়,
 হেন পুত্র প্রীতি, বিনাদোষে
 রোষবশ কেন করিবেন তিনি,
 এটি ভ্রম জেন স্থনিশ্চয় ।
 আহা ! সদানন্দ পিতা মোর,

আনন্দ লভেন কত দেখি মোর মুখ;
 অদর্শনে আছি বহুক্ষণ,
 না'জানি এতক্ষণ কতই ভাবেন অন্তরে ।
 মাতা মোর সাক্ষাৎ আনন্দময়ী,
 বাড়িল এতেক বেলা,
 মোর হেতু অনাহারে আছেন সকলে ।
 আহা ! কতকষ্ট দি'ই সে দৌহায় !
 বিচঞ্চল লাবণ্যের জল,
 বিচঞ্চল জগতের জীব ;
 বিচঞ্চল পদ্মপত্রনীর,
 কথায় কথায় বেলা বাড়ি যায়,
 আর হেথা পারি'না তিষ্ঠিতে ।
 মনপ্রাণ সেই দিকে ধায়,
 দেও অনুমতি সঙ্গীগণ মোরে,
 যাই তবে স্বগৃহে এখন ।
 তোমরাও এস ভাই আজ,
 অত্রদিন খেলিব কৌতুকে ।

(গমনোদ্যোগ ৬ পুনঃ ফিরিয়া আসিয়া)

ভালকথা ভাই,
 জিয়ে যদি রহি পুনঃ দেখা পাবে,
 নচেৎ এই দেখা শেষ দেখা মোর
 বালকসকলে—একি অত্মায় কথা বলিস্ ভাই,
 কিছু নাহি বুঝি মোরা ।
 ভাই বুঝ, তোর মিষ্টি কথা শুনি,

বড় ভালবাসি মোরা,
মন তোরে ছাড়িতে না চায় ;
দিবানিশি হয় হেরিতে বাসনা । (নেপথ্যে গীত ।)

২ নং ।

কোথারে জীবনধন,
বৃষকেতু বাপধন ;
তোরে না হেরিয়ে চোখে,
বিদরিয়ে যায় প্রাণ ।
ঘুরে আমি পথহারা,
মাতা তোর অনাহারা ;
অন্নবাড়ি রাখিয়ে রে,
করিছে এবে রোদন ।
বেলা যে বাড়িয়ে যায়,
আয় বাপ্ ঘরে আয় ;
খেলা পেয়ে ভুলে আছ,
কুখা কি রে নাহি পায় ।
যাও বাপ ঘরে যাও,
তাপিত প্রাণ জুড়াও ;
জনকেরে দেখা দিয়ে,
শীতল কর পরাণ ॥

বৃষ—

ওই জন ভাই, কাতরে পিতা ডাকে মোরে,
যাই তবে পিতার গোচরে,
তিষ্ঠিতে না'পারি আর ।
যদি জিয়ে রহি পুনঃ দেখা হবে,
নচেৎ এই শেষ বিদায় মোর ।

সকল বালক—পুনঃ সেই অমঙ্গল কথা,

না'চাহি শুনিতে মোরা ;

শিশু তুই, তোর মুখে হেন ভাষ

নাহি শোভা পায় !

এস এবে, কাল যেন পাই দেখা ।

রব (স্বগত) দেখা পাবে শমন আবাসে ।

(প্রকাশ্যে) আচ্ছা, তাই হবে ভাই,

এবে গৃহে যাই ।

(বৃষকেতুর প্রস্থান, ও পরে সকলের প্রস্থান ।)

পটক্ষেপন ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

—...—

পদ্মাবতীর গৃহ ।

(পদ্মাবতী আসীনা, বৃষকেতুকে লইয়া কর্ণের প্রবেশ ।)

কর্ণ— লও রাণী,

কোলে তুলি হৃদয়রঞ্জে !

পদ্মা—(হস্ত-প্রসারণে) আহা মরি ! আয় বাছা,

আয় কোলে হৃদয়ের ধন !

চাঁদ মুখে চুমু দিয়ে,

মা, মা, বলি ডাকি,

জুড়া রে তাপিত প্রাণ !

(বৃষকেতুর মুখে ঘন ঘন চুষন ও ক্রন্দন ।)

বৃষ—(কোলে বসিয়া) কেন মা, কাঁদিস্ বার বার ?

খেলা সাদ্দে এই ত এ'হু তোর কাছে ।

পদ্মা—(স্বগত) বাপ্‌রে ! প্রাণের জ্বালা তুই শিশু

কি বুঝি বল ?

(প্রকাশ্যে) মনপ্রাণ কেন কাঁদে,

কেমনে কহিব বাছা ;

হায় ! অভাগিনী জননী রে তোর ! (ক্রন্দন)

বৃষ— কেন মা, কি হয়েছে ?

কেন বার বার কাঁদিস্ বল্‌না ?

না, বল্‌লে খাবনা ।

পদ্মা—বাপ্‌রে ! মা হয়ে সে নির্দারুণ কথা তোর কাছে
কেমনে বলি বল ? সে কথা বলা চুলোয় যাক্, মনে এলেও বুড়
ফেটে যায় রে ! হায় ! হায় ! আর এ চাঁদমুখ কি দেখতে
পাবো না ! (পুনঃ ক্রন্দন ।)

বৃষ—মা, স্পষ্ট বল্‌না, কি হয়েছে ? আমি যে কিছুই বুঝতে
পাচ্চিনা ।

পদ্মা—আর আমার মাথা মুণ্ড বুঝি বাপ্‌ !

(ক্রন্দন স্বরে) হে দীনবন্ধু ! আজ এমন সোনার চাঁদ বাছাকে
হারাব বলেই কী স্প্রভাত হয়েছিল ? বাপ্‌রে ! আজ কোথা
থেকে এক রাঙ্কুসে বুড় বামুন এসে তোর বাপের কাছে কথায়
কথায় ভুলিয়ে স্বীকার করে নিলে যে, তোরে তার সামনে আমার
ছ'জনে করাতে কেটে, মাংস রেঁধে তারে পেট ভরে খাওয়াব ;
আর সে তোর শিশুমাংস খেয়ে অন্নান বদনে পেট ভরিয়ে যাবে !

এলি রান্ধুসে বায়ুন যে পৃথিবীর এত খাদ্য সামগ্রী রয়েছে, তা আর তাঁর মনে ধরলোনা, আমার বাছার মাংস খেয়ে তবে তৃপ্ত হবেন। ধন্ত ! তাঁর খাওয়ার কুচিকে বলি ! আর বল্তো বাছা ? আমিই বা কেমন করে এমন নিষ্ঠুর কাজে সম্মত হয়ে মত দিই ; একি মা'র প্রাণে সয় !

বৃষ— (কীর্ত্তনাত্মে গীত নং ১০)

মাগো ! বলি করোনা এতেক ভয়,
বিপ্রে আমার মাংস খাবে,
এটা কি স্মৃথের নয় ?
কাট পিতা শির আমার,
বিপ্রে'র আমি হ'ব আহার ;
কৈদোনা কৈদোনা মাতা,
ধরি তব পায় ॥

পদ্মা— একি কথা বলিস্ তুই বাছা ;

ছ্যা ! হেন অমঙ্গল কথা বলতে আছে কি ?

বৃষ—মাগো ! সার্থক জনম মোর, সার্থক জনম তো'র, সার্থক জনম আমার পিতার। কেননা, যে, বিপ্রে আমার মাংস আহার করবেন, তুমিও যে বিপ্রখাদ্য এহেন সম্বন্ধকে গর্ভে ধারণ করেছিলে, পিতাও সার্থক কেননা, যে বিপ্রে'র পাদপদ্ম স্বয়ং ভগবান হরি যত্নে হৃদয়ে ধারণ করেছিলেন, তিনি সেই বিপ্রে'র কাছে প্রতিজ্ঞা করে আজ প্রতিজ্ঞা সাধনে মনস্থির করেছেন। মাগো ! এর চেয়ে আমাদের সৌভাগ্য আর কি আছে ? মা, আর কৈদোনা ! আমার হরি যে, বিপ্রও সে। বিপ্রে'র কথা তোমরা না রাখলে ঘোর পাতকী হবে, আর হরিও মহা রাগ করবেন।

মা, পিতাকে আর বাধা দিস্নে, তাঁর প্রতিজ্ঞা রক্ষা করতে দেও । এতে তোমাদের কোন পাপ নেই, বরং হরি তোমাদের উপর বড়ই তুষ্ট হবেন । দেখ মা, ব্যাধিগ্রস্ত হয়ে মলে, দেহ রুগী, ভস্ম, হতো, আমার কি জন্ম সফল, কর্ম সফল যে, সেই দেহ আজ, ব্রাহ্মণ সেবায় লাগবে, এর চেয়ে পুণ্য, এর চেয়ে আনন্দ ধরায় আর কি আছে ? পিতা ! কোথায় সে বিপ্র ? চলুন, শীঘ্র আমায় তাঁর কাছে বলি দিয়ে তোমার প্রতিজ্ঞা হাতে মুক্ত হও, আর আমায়ও এ ভব যন্ত্রণা হতে মুক্ত কর ।

পদ্মা— (বৃষকে আলিঙ্গন করিয়া ঘনং চুষ্মন করিতে)

বাপ্রে ! একি ! কথা বলিন্ তুই আজ,

মা'হ্নে কেমনে পারি হেন কাজ ।

এই কি যাবার সময় তোর,

শেষ মার প্রাণে দাগা দিয়ে যাবি ।

বৃষ—

১১ নং গীত ।

মাগো ! হিরটিভে শুন করি নিবেদন ।

মায়াপাশে কেন শেষ হও নিমগন ॥

অনিত্য সংসার, এ যে মিছে পরিবার ;

কেহ নয় কার, স্নধু হরিই আপন ॥

সংসার কাননে (মাগো) দেখিবে সেখানে,

বিঘ্ন ক্ষণে ক্ষণে, থেক গো সাবধানে ;

বিপুল তরাস তথা করে বিচরণ ॥

পাতি মোহজাল, শেষ ঘটায় জঞ্জাল ;

পিরি আসি কাল, লয়ে করে পলায়ন ॥

যথা স্মৃথলেশ নাই, ছুঃখই সদাই ;

(মাগো) তবু ছাড়ি যাই, সেই স্মৃথস্থান ॥

পদ্মা—হায়রে ! অভাগিনীর বাছা ! শেষ তোর পোড়া
অদৃষ্টে এতই ছুঃখ ছিল ! কেন তুই অভাগিনীর গর্ভে জন্মেছিলি ;
কেন এতদিন আমার মায়াপাশে বেঁধেছিলি !

(উর্দ্ধনেত্রে) হে ভগবান ! তোমার লীলা এজগতে কে বুঝিবে ?
কি পাপে এ অভাগিনী জননীর হৃদয়ে নিদাক্ষণ পুত্রশোক দিবে !
হায় ! আমি ত, কোন দোষে দোষী নই ! হে দেব ! তোমায়
আজীবন ভক্তিভরে পূজা করে শেষ জিতা, কত্মার প্রতি এতই
নিষ্ঠুর হলে ! (করজোড়ে) অহো ! দারুণ ভ্রমবশে নারায়ণ !
তোমায় কত কি বলেছি, কতই নিন্দা করেছি ; প্রভু ! এ অধিনীর
প্রতি কি নিতান্তই বিষুধ হলে ! একবার কি ক্লপাদৃষ্টি করবেনা !
তবে আর কার জন্ত ভাবি ; এজগতে কেহ কার নয় । এস বৎস !
এস স্বামিন্ ! তোমাদের ছ'জনার মনপ্রাণ শীতল করগে যাও ;
আর বাধা দিবনা ।

কর্ণ—প্রিয়ে ! এস শীঘ্র, বিপ্রের কাছে যাই । নচেৎ রাগা-
ধিত হয়ে শাপ দিয়ে চলে যাবে । ওই গুন, বজ্রনাদে বিপ্র কিবা
বলে । (নেপথ্যে উচ্চরবে ।)

এস রাজা । কাট শিশুশির ;

বল, নহে চলি যাই গৃহে ।

কর্ণ— প্রভু ! ক্ষম অপরাধ ; (উচ্চকণ্ঠে)

তথা যাইগো সত্ত্বর ।

এস বৎস ! কালদিন,

আইল রে তোর ।

এস রাণী, ধৈর্য্য ধরি পশ্চাতে আমার।

(কর্ণের বেগে প্রস্থান।)

বৃষ—

মা! মা! থাম একবার,

শেষ নিবেদন করি শ্রীচরণে।

মাগো! সংসারের মায়ামাথা,

মা'বলা আমার ফুরাইল এতদিনে!

মাগো! অশেষ যজ্ঞা দি'ছি তোরে,

গর্ভে ধরি পেয়েছি কতই যজ্ঞা,

ভুলে যা'মা'ল সব।

দে তুলি চরণ শিরে, আহা! ও চরণযুগ

এই শেষ দেখা মোর!

বৃষ রে,

একবার জন্মের মত,

মা! মা বলে ডাক!

মা, মা, আর নর—আর—নর;

হইল বেলা বিদায় দে'মা?

অস্তিম প্রণাম তোর পায়,

স্নেহের বৃষ তোর যায়,

মা—মা—অস্তিম বিদায়!

মাগো! অস্তিম কালে,

তুলসীমালা দিও গলে;

হরিনাম দিও তালে তালে,

মাগো! এই মম শেষ নিবেদন!

পদ্মা—

(কোলে তুলিয়া ঘন ঘন চুসন)

আয় বাপ্! শেষ দেখা দেখি ভাল করে ।

ভাল করে চা'রে মুখ পানে !

অস্তিম সময় হার ! আইল রে তোর,

শেষ দেখা দেখি ভাল করে !

(উন্মত্তভাবে) না, না, আর ভুলিবনা ;

ওই যে চলে গেল ;

আর ত এলোনা, আস্বেও না !

ধন্য মায়া ! তোমার কৌশল,

লক্ষ লক্ষ জীবে ফেল ত'জালে ।

(বৃষকে ফেলিয়া, উন্মত্তভাবে বেগে প্রস্থান ।)

বৃষ— (করতালি দিতে)

১২নং পীত ।

হরিহে, আমার মনসাধ পুরাও এবার,

আর ভব বোরে ফেল না হে বারেবার ॥

(হরিহে) তোমার দয়াগুণে, এ ভক্ত জনে,

অস্তিমেতে করিও উদ্ধার ।

তোমার ওই বিপদতারণ, মধুসূদন,

নামে যেন তরে যাই ভব পার ॥ (বৃষকেতুর প্রস্থান)

পটক্ষেপন ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

—*—*—*—*

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

সভাগৃহ ।

একাকী বিপ্র আসীন ।

হরিশ্চন্দ্র নি কহিতে করিতে বৃষকেতু, তৎপশ্চাৎ পদ্মাবতী
ও অশ্বধারী কর্ণের প্রবেশ ।

কর্ণ— নহ দেব,

আনিয়াছি সন্তানে আমার ।

(বৃষপ্রতি) বৎস ! প্রণিপাত কর ভক্তিভাবে,

এ বিপ্রের চরণে ।

স্তুতিপথ তবে স্ননিষ্ঠর

পাইবে অস্তিমে ।

স্মর এই বেলা শেষ,

নিজ ইষ্টদেব, আর আত্মীয় স্বজনে ;

কালদিন আইল রে তোয় ।

(বিপ্র প্রতি) মায়া, মোহ দেব, দিছি বিসর্জন ।

সত্তর আদেশ বিপ্রবর,

সঙ্গীক পালিতে আদেশ ;

আসিয়াছি তব ঠাই ।

সু বিপ্র— দেখ, কর্ণ মহারাজ !

ধন্য তবে পাবে,

কাতর না হবে ;

হাসি মুখে কাট শিশির ।

মু'ওসহ মাংস রান্ধি পরে,

সত্বর করা'ও ভোজন ।

শীঘ্র লহ কার্য্য সারি ;

হয়েছে বিষম বেলা ।

কর্ণ—

শিরোধার্য্য আজ্ঞা তব ।

(অস্ত্রগ্রহণ ও শিশু প্রতি) বৎস !

শির পাত বিপ্রপদে ।

এই শেষ দেখা দেখে লও সবে ।

বৃষ—

পিতঃ ! নিবেদন এই শেষ মম,

কিছু কাল স্থিরভাবে রহ,

স্বকার্য্য সারিয়ে লই ।

(বিপ্রের প্রতি) দেও বিপ্র ত্রীচরণ শিরে ।

হর্লভ রা'তুল চরণ ওই !

বৃষ—

হরি বোল—বোল হরি বোল !

(বিপ্রের পদধূলী সর্কাক্কে মোক্ষণ ।)

(পিতার প্রতি) পিতঃ ! জন্ম, মৃত্যু, আছে'ত সবার ।

মৃত্যুঞ্জয় কেহ নয় ভবে ।

তবে, কি ভয় মরণে ?

মৃত্যুভয়ে ভীত পাপীজন ।

জানি, জন্মিয়াছি যবে,

এক কাল মরিতেই হবে ;

তবে অশ্রু আর পশ্চাৎ ;

এই মাত্র ভেদ ।

শে তয় কেন করি অকারণ ।

এ ত পিতা, স্ত্রুথের মরণ মম ;
 যে বিপ্রের পদচিহ্ন,
 স্বয়ং ভগবান্ হরি,
 সযতনে ধরিলেন হৃদে ;
 যার মান আপনি শ্রীহরি,
 সবার অধিক রাখেন সম্মে ;
 যারা চারি বর্ণের,
 সর্ব শ্রেষ্ঠ বর্ণ মহীতলে,
 এহেন বিপ্র দেবসমতুল্য জানি,
 হেন মহামাত্ত বিপ্রজনের
 আজি প্রসাদ হইবে দাস,
 দীন পা'ব বিপ্রের চরণে,
 ইহাপেক্ষা কিবা স্ত্রুথ আছে !

(মাতারপ্রতি)

মাগো ! এই বেলা রাখ শেষ কথা ।
 মনে কি পড়েছে তোর ?
 দে মা হরি নাম ছাপ গারে,
 নামাবলী বেঁধে দে মা শিরে,
 দে মা, তুলসীদাম গলে ;
 মন সাধে দে মা, তিলকরেখা কেটে ;
 তালে তালে সেই সাথে,
 হরিনাম বল বদন ভরে ।
 প্রাণপাখি উড়িবে স্বধন,
 হবে হরিশ্রবণি করিও তখন !

হরিশ্চন্দ্র একবার দে'মা এখন ;

শুনি স্নেহে, জুড়াই জীবন ।

পদ্মা— (হরিশ্চন্দ্রসহ বুকের আজ্ঞামত সমস্ত করণ)

হরি বোল !—হরি বোল ! (হরিশ্চন্দ্রনি ।)

বৃষ— আহা ! আজি সার্থক জনম মম ।

পিতা ! বহুকষ্ট এতদিন তুমি

পাইয়াছ মম হেতু,

কিন্তু আজি হতে আর'না

ভুঞ্জিতে হইবে কভু ।

মার্জনা করহ দাসে,

প্রণিপাত করি শ্রীচরণে !

অস্ত্রজ সন্তানে রাখিও মনে ।

মাগো ! মায়া মাখা মা'বলা আমার

ফুরাইল এতদিনে !

মা ! বিদায় দে'মা মোরে ?

মাগো ! তুইও মা শ্রীচরণ দে'শিরে ।

আহা ! দশমাস দশদিন,

জঠরে ধরিয়ে মোরে,

না জানি পেয়েছ কতই যন্ত্রণা ;

মাগো ! ভুলে যা'এবে সে সব ।

মাগো ! অসি তবে এবে । (সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত)

(পিতার প্রতি) পিতা ! এইবার,

শ্রীহরি ধ্যানেনে বসি ।

কার্য শেষ কর এইবার ।

হরি ! হরি ! হরি ! লও শ্রীচরণে ।
 কৰ্ণ— শ্রীহরি ! অন্তিমে শ্রীচরণে
 রাখিও সন্তানে ।
 আমি মহাপাপী পুত্রঘাত্তি জন,
 দয়াময় !
 হবে কি উদ্ধার কখন !
 সাক্ষী দেবগণ, সাক্ষী বিপ্রবর,
 সাক্ষী চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, তারা,
 সাক্ষী হরি, সাক্ষী মাগো তারা ;
 রক্ষিতে বিপ্ৰের মান,
 সন্তানে করিহু খান,
 অপরাধ কিছু লওনা দাসের ।
 জয় মা ভবানী কালি !

(বৃষকেতুর মস্তকে করাতাঘাত ও মস্তকচ্ছেদ ।)

মুণ্ড ভূমে পড়িয়া—হরিবোল ! হরিবোল !! হরিবোল !!

হরি ! হরি ! হরি ! (মৃত্যু ।)

কৰ্ণ ও পদ্মা—(আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া) একি অপূৰ্ব্ব ঘটনা ।

দেব মায়া কিছু বুঝিতে না'পারি ।

কাটা মুণ্ড হরিবোল বলে ।

হায়! এতক্ষণে মুক্তি পেয়ে গেল ।

ব্রঃ-বিপ্র— ধন্য ! ধন্য ! বৃষকেতু !

পুণ্য জন্ম তোমার !

ধন্য ! ধন্য কৰ্ণ মহারাজ !

ধন্য ! সতী পদ্মাবতী তুমি !

অক্ষয় স্মৃকীর্তি রাখিলে ধরায় ।
 মাগো, পদ্মাবতী !
 কি আর দেখিছ এগন,
 ভেবোনাকো আর,
 পুত্র আত্মা তব গিয়াছে নিশ্চয়,
 শান্তিময় বৈকুণ্ঠ আশ্রমে ।
 যাও মা, যাও অন্তঃপুরে,
 বেলা বাড়ি যায়,
 মাংস রান্নি আনি,
 সত্বর করাও ভোজন ।
 যাই, কিছু জনযোগ করি,
 বিশ্রাম করিগে অন্তর্গৃহে ।

পদ্মা ও কর্ণ—শিরোধার্য্য আজ্ঞা প্রভু । (সকলের প্রস্থান)
 পটক্ষেপন ।

পঞ্চম অঙ্ক ।

—*~*~*~—

প্রথম দৃশ্য ।

রন্ধন শালা । “

(পদ্মাবতী রন্ধন কার্য্যে রত, দাসী আপন কার্য্যে মগ্ন ।)

পদ্মা—রান্না ত প্রায় শেষ হলো ; আহা ! কোন প্রাণে বাছার
 মুণ্ডটা অস্থল রেঁধে বামুনকে দিব । না, তা ত হবেনা, মা হরে
 তা অত নিষ্ঠুর হতে পারবোনা ! (বৃষের ছিন্নশির বারম্বার দর্শন)

বাপ্ৰে আমার! কোথা গেলি ধন, ছুঃখিনীরতন, এই কি যাবার সময় বাপ্! আহা! বাবা আমার যেন ঘুমুচ্ছে; উঠ, বাপ উঠ; আর কি তোৰ ঘুম ভাঙ্গবে না। হায়! হায়! কি বলি, যে শননাবাসে যার সেকি ফেরে। হায়! বাছার আমার বড় বিয়ের সাধ ছিল; বউ, বউ, করে কোলে ঝাপিয়ে আস্তো! পোড়া কালের তাও সৈননা; আহা বাছার সাধ পুরলো না; রান্ধা বউ নিয়ে একদিন আমোদ আহ্লাদ কত্তে পেলেনা!

(গুমরে২ ক্রন্দন ।)

দাসী—ওকি ঠাক্কণ! রাঁধতে২ কান্না কেন? চখের জল মুছে ফেল; সারাদিন অমন করে কাঁদলে যে মারা পড়বে! যা যাবার তা গেছে; তার সময় হয়েছিল, চলে গেল! তার জন্তে দিন দিন কাঁদলে কি ফিরে পাবে! অমন করে কাঁদলে খানারে চক্ষের জল ফেল্যে সব রান্না নষ্ট হয়ে যাবে। শেষ হিতে বিপরীত ঘটাবে; জান ত কেমন বামুন; একেবারে স্ববংশে ভস্ম করে যাবে। বাপ্ৰে বাপ্, সে বামুনটাকে দেখলেই আমি আঁতকে উঠি। যেন কিছ্রুত কিমাকার, একটা রান্ধস বা ব্রহ্মদৈত্য।

রাণী—(স্নহ হইয়া) চুপ্, শুনলে ঝাড়ে বংশে রাখবেনা। দাসী! একটা কাজ করি কাউকে যেন বলিস্নে।

দাসী—কি কাজ মা বলনা?

রাণী—দেখু মা হয়ে বাছার মাথা কেমনে রেঁধে দি, তাই ভাব্চি। ঐ সিন্দুকে লুকিয়ে রাখি যেন কাউকে বলিস্নে।

তবু দিনান্তে বাছার মুখটি দেখে শীতল হব! রান্না ত শেষ হলো; এখন রান্ধুসে বামুন এলে যে বাঁচি; বড় বেলা হয়ে গেল। তাঁর কি! পেট ভরিয়ে ত চলে যাবেন।

দাসী—তা, বটেইত । বাই মা দেখে আসি, সে বড় রাঙ্কুসে
বামুন কোপায় আছে । থাকে ত, রাজা মহাশয়কে বলে শীঘ্র
পাইয়ে বিদেয় করে দি । ও যে, বেরুলে বাঁচি !

পদ্মা—আয় বাছা, শিগিগুর আসিস্ । (দাসীর প্রস্থান ।)
(মুণ্ডটা সিন্দুকে রাখিয়া) হায় ! মুণ্ডটা মধ্যে দেখলেও আমার
প্রাণ জুড়ুবে । এ যে লুকালেম বামুনত জান্তে পারেবেনা । বাই
কতক্ষণ আর হাপিত্যেচ্ করে থাকবো, কাপড়টা ছেড়ে নেয়ে
ফেলিগে । খাবারটা নষ্ট হবে, দরজা দিয়ে বাই ।

(পদ্মাবতীর প্রস্থান)

পটক্ষেপন ।

পঞ্চম অঙ্ক ।

—••—

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

দরদালান ।

(অন্ত ব্যঞ্জনাদি সজ্জীভূত, কর্ণ পার্শ্বে দণ্ডায়মান ।)

বৃদ্ধ বিপ্রেয় প্রবেশ ।

কর্ণ—এস দেব, এস সমস্ত—

বৃ-বিপ্র—বগেষ্ঠ হয়েছে, আর মহারাজকে বেশী লোকত
করতে চাভেনা ! এদিকে গরিবের নাড়ী জলে যায় । বলি,
আচারাদি সমস্ত প্রস্তুত হয়েছে ত ?

কর্ণ—ঐ দেখুন বিপ্রবর, সমস্তই প্রস্তুত—কেবল আপনার
আমনের অপেক্ষা ।

বৃ-বিপ্র—বটে,—ভাল, ভাল !

কর্ণ—একে অধিক বেলা হয়েছে, পিত্তি পড়েচে, তায় বৃদ্ধ-
মানুষ কষ্ট হয়েছে, স্ততরাং কিঞ্চিৎ কষ্ট হবারই কথা । তা,
মহাশয় কিছু মনে করবেন না, অধীনের অপরাধ মার্জনা
করবেন । দাঁড়িয়ে কেন কষ্ট পাচ্ছেন ; আহারে বসুন ।

বৃ-বিপ্র—হ্যাঁ বসি । তবু ভাল যে সমস্ত দিন চিংড়ি পোড়া
করে, এতক্ষণে বড় বায়ুনটার প্রতি দয়া পড়েছে, সেই যথেষ্ট ।

(আহারে উপবেশন)

কর্ণ—মহাশয়, সে আমার দোষ নয়, অদৃষ্টের !

বৃ-বিপ্র—বাঃ, এবে সব ঠিকঠাক দেখছি । আজ অতিথিসংকার ;
করে মহাপুণ্য, ধর্ম্মলাভ করবেন । তায়, যে সে অতিথি নয়, একে
দ্বাদশী তিথি, তায় অনাহত বৃদ্ধবিপ্র অতিথি । পুণ্য, তা যথেষ্ট
হবে । জয় হোক রাজা, জয় হোক ! ধনে, পুত্রে, লক্ষ্মী-লাভ হবে ।

কর্ণ—(স্বগত) এ কি রকম আশীর্বাদ জানিনা ! “চোরকে
বলেন চুরি কত্তে নিজে হন সাধু,” এ যে ঠিক তাই । মুখে বল-
চেন ধনে পুত্রে লক্ষ্মীলাভ হোক ; ওদিকে পুত্রটিকে আস্ত
গিলতে বন্গেন ; পুত্রলাভ ত কেমন হ’ল আবার লক্ষ্মীলাভ
ওনে ভয় হয় যে ! আর আশীর্বাদে কাজ নেই ! এদিকে আমার
ঘরের লক্ষ্মীকেও আঘমরা করে তুল্লেন ; এখন বজায় থাকলে
বাঁচি, আর লাভালাভে কাজ নেই । (প্রকাশে ।) সে আপনার
আশীর্বাদে । এ দাস চিরকালই অতিথি-সংকারে নিযুক্ত ; উহা
আমি পরম সৌভাগ্যের বিষয় জ্ঞান করি ।

বৃ-বিপ্র—বেস, বেস ! (আহার করিতে গিয়া বিরত ও
উঠিতে উদ্যত ।)

তাই তো ভাল কথা । একি ! তোমায় যে আমি তখন বলেছিলুম “শিশুর মুণ্ডে অশ্বল রাখায়ে রাখবে,” তা কৈ ? আমার সঙ্গে পরিহাস ! তবে এই পর্য্যন্ত উঠলুম ।

(আসন হইতে ক্রোধে উত্থান ।)

কর্ণ—ভাট্ট, কি হোল ? দেখতে পাচ্চিনা বটে ! জিজ্ঞাসা করুন আমি ? রাণী বুঝি দিতে ভুলে গেছে ! প্রভু ! অধমের প্রতি নিদয় হইবেন না ; এতে আমার অপরাধ কি ! বসুন—বসুন । দেখি, এ কিসে কি হলো ! (গমনোদ্যোগ ।)

বিপ্র—না, না, আর যেতে হবেনা । আমি সব বুঝতে পেরেছি । আমার বুড় বলে বার বার পরিহাস, বার বার চাতুরী ! এবার ঝাড়ে বংশে নিকেশ করবো ; চাতুরীর প্রতিফল দিচ্ছি রোসো ! (রাগে কম্পমান ।)

কর্ণ—বিপ্রবর ! তোমার চরণ স্পর্শে বল্চি চতুরতা কিছুই জানি না ।

বু-বিপ্র—যা হয়েছে তা আমি সবই জান্চি ; তোর তাতে দোষ নাই বটে ; নচেৎ আজ আর নিস্তার রাখ্তুম না । যা, অন্তঃপুরে রাণী মুণ্ডটী সিন্দূকের ভিতর স্নেহবশতঃ লুকায়ে রেখেছে, আর অর্দ্ধদণ্ড সময় দিলাম, ভাল চাও ত, মুণ্ডটী অশ্বল রেঁধে নিয়ে এস ; আমি কিঞ্চিৎ কাল বাহিরে বিশ্রাম করিগে । কিন্তু এই শেষ মার্জনা জানিও, এবার নিরাশ হলে মর্কটনাশ নিশ্চয় ঘটিবে । আর ভাল কথা, দুইখানি পাত মজুত থাকে যেন ।

কর্ণ—দেব ! অপরাধ যদি না ধরেন জিজ্ঞাসা কিছু করিতে পারি কি ?

বু-বিপ্র—সচ্ছন্দে ।

কর্ণ—আপনি ত একা মানুষ, তবে ছ'জনার পাত কর্তে আজ্ঞা দিলেন ; আর একজন কে ? তাই বলচি ।

বৃ-বিপ্র—সে তখনই দেখতে পাবে । কি জান, আমি ত একলা খাইনে । ছেলে পুত্রকে খাইয়ে তবে খাই ।

কর্ণ—কোথার এখানে ছেলে পাবেন ?

বৃ-বিপ্র—কেন এদেশের কি কাহারও ছেলে নেই ; তারা কি রাস্তায় খেলতেও বাহির হয় না ? আমার আজ্ঞা, রাস্তায় তখন যে ছেলে পাবে ধর নিয়ে এসো । এখন তবে আমি, তুমিও যাও ।

পটক্ষেপন ।

(সকলের প্রস্থান ।)

পঞ্চম অঙ্ক ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

বহির্বাটীস্থ ক্ষুদ্র গৃহ ।

(দুইটি পাতে অন্নব্যঞ্জনাদি সজ্জীভূত । যথাস্থানে দাস দাসীগণ দণ্ডায়মান ।)

বৃদ্ধবিপ্র ও মন্ত্রির প্রবেশ ।

মন্ত্রী— হের প্রভু, সকলি প্রস্তুত
অপরাক্রম সমাগত এবে,
বহ্নি আহারে ।

বৃ-বিপ্র— মন্ত্রী, বসিব ত বটে ।

ভাল কথা রাজা কোথা গেল ?

মন্ত্রী— অতিথি সৎকার তার দিয়া প্রভু মোরে,
তোমা হেতু গিয়াছেন শিশু অশেষিতে ।

আর নাহি বিলম্ব অধিক,

এতক্ষণ আদিয়াছেন পথে ;

প্রভু ততক্ষণ বসুন আহারে ।

বৃ-বিপ্র— জান, মন্ত্রী ! আমি শিশু বড় ভালবাসি ;

আমুন প্রভু তব,

পরে শিশুসনে করিব আহার ।

মন্ত্রী— ভাল, যথা আজ্ঞা প্রভু ।

[নেপথ্যে পদশব্দ ও মন্ত্রির কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়া]

ওই হের প্রভু,

শিশু লয়ে আনন্দে আসেন রাজা ।

(স্বগত) একি ! দেবমায়া ! নিশ্চয় এ বিপ্র,

ছদ্মবেশী দেব কোন জন !

নহে মৃত পুত্র কিরূপে বাচিল !

ও যে বৃষকেতু রাজপুত্র হেরি ;

সকলি বিধির লীলা !

(বিপ্রের আহারে উপবেশন ও অন্নাহার ; বৃষকেতুকে লইয়া
রাজা কর্ণের প্রবেশ ।)

বৃ, বি— পরিতুষ্ট হৈ'নু রাজা,

সুধাসম হয়েছি রন্ধন ।

ধন্য ! সতী পদ্মাবতী,

ধন্য ! দাতারাজ তুমি ।

রাখিহু প্রসাদ তো'সবার তরে,

(উদরে হস্ত দিয়া) যথেষ্ট হয়েছে, আর নাহি পারি,

করিতে আহার । (গাত্ৰোত্থান ।)

কর্ণ— যথা আজ্ঞা প্রভু ।

(দাসের প্রতি) দেও বিপ্রহস্তে বারি ।

(মন্ত্রি প্রতি) মন্ত্রিবর, যাও তুমি স্বকার্য সাধনে । (মন্ত্রির প্রস্থান)

বৃ,বি— (হস্তমুখ প্রক্ষালন করিয়া, বিশ্রামার্থে উপবেশন ।)

(শিশুর প্রতি) আর শিশু খাবি আর,

প্রসাদ রেখেছি ওই তোর তরে ।

কর্ণ— যাও বৎস, বিপ্রঅজ্ঞা করগে পালন ।

(স্বগত) এনহে সামান্ত বিপ্র,

নিশ্চয় এ ছদ্মবেশী দেব কোনজন ;

যার তরে পুনঃ পে'নু হারাধন মম ।

ধুলু, ধলু, বিধিলীলা ?

বৃ— পিতঃ ! সার্থক জনম গগ,

পুনঃ পে'নু হেরিবারে,

তব আর, এ বিপ্র শ্রীচরণ ।

পুনঃ যাই অন্তঃপুরে, বড় আশা মনে,

হেরিবারে মাতৃশ্রীচরণ ।

সুখা তৃষ্ণা গিয়াছে পলায়ে,

হেরি ওই বিপ্রপদ ।

পিতঃ ! যাই এবে অন্তঃপুরে

ফিরি আসি করিব আহার ।

কর্ণ— ভাল, যাও বৎস অন্তঃপুরে ;

সাথে লয়ে আসিও মাতার ।

(বিপ্রপ্রতি) প্রভু, তোমারি কৃপায়,

পাইয়াছি জীবনের ধন !

আজি সৌভাগ্য উদয় মম ।

চল প্রভু, সভাগৃহে এবে,
অতুল রতন দিব'গৌ দক্ষিণা । সকলের প্রস্থান ।
পটক্ষেপন ।

—০০—

পঞ্চম অঙ্ক ।

—০০—

চতুর্থ দৃশ্য ।

পতাকায়া ও মাণ্যে সুসজ্জিত সভামন্দির ।

(রত্নসিংহাসনে বিপ্র আসীন ; পাশে অন্য এক খানি সিংহাসন স্থাপিত ।)

তৎসম্মুখে কর্ণ করজোড়ে দণ্ডায়মান চতুর্দিকে পাত্র মিত্রাদি, দণ্ডধর,

ছত্রধর, ও সভাসদগণ ইত্যাদি যথাস্থানে স্থিত ।)

(বৃষকেতুর গীত গাহিতে প্রবেশ ।)

বৃষ— (কীর্তনাজে গীত নং ১৩ ।)

আহা ! এমন প্রসাদ আর পাবনা,

আর খাবনা হে ।

আমার প্রাণের ক্ষুধা ঘুচে গেছে,

এ যে সুধার সুধা খেয়ে হে ।

বাবা, বেলা হ'ল এসনা খেতে,

এমন প্রসাদ আর পাব'না হে,

(এতে) ভবের ব্যাথা ভবের ক্ষুধা,

ও প্রসাদ খেলে থাকেনা'হে ॥

বাবা, বেলা গেল এসনা খেতে ।

মা যে আহা ! সেই অমৃত প্রসাদ নিয়ে

তোমার জন্তে বসে রহেচেন । কখন যাবে ?

কর্ণ— বৎস ! নাহি আর বিলম্ব অধিক,
কহ গিয়া মাতারে তোমার,

বিপ্রে দিয়া প্রচুর দক্ষিণা,
 বিদায় করিয়া পরে বাইতেছি তথা ।
 তুমিও যাও আনন্দে খেলিতে,
 আজ সঙ্গিগণসনে তব ক্রীড়াস্থানে ।

বৃষ—আহা ! যেখানে গিয়েছিলুম, বাবা ! সে স্থান কেমন
 সুন্দর, কত সঙ্গীই সেখানে আসতো, কেমন আফ্লাদেই সেখায়
 ছিলান, তেমন আর পাবনা ! আহা ! হরি কত আমাদের সঙ্গে
 খেলতেন ! কতই ভাল বাসতেন তা আর কি বলবো । পিতা,
 যাই তবে খেলিতে কাননে, ওই হের অদূরে সঙ্গীদল ।

(বৃষকেতুর প্রস্থান ।)

●(নেপথ্যে শঙ্খবাদ্য ও হরিশ্বনি ।)

হরিবোল ! হরিবোল !! হরিবোল !!!

কর্ণ—

(বিপ্রে'র চরণ ধরিয়া)

প্রভু ! আর কি ভূলাতে পার ?

দেব ! আজি কিবা সৌভাগ্য আমার ।

তোমারি কৃপায় ফিরে পে'ছু পুত্রধনে,

হের হে নয়নে, আনন্দিত মনে

তেঁই করে সবে সুধাময় হরিনাম ।

এতদিন ভ্রম জালে ছিছু হে জড়িত,

এবে প্রভু, তোমারি কৃপায়, কা'টিছু সে জাল ;

জ্ঞানচক্ষু ফুটেছে আমার ! অপূৰ্ণ ঘটনা,

শিশু মুখে শুনিছ সকল,

তেঁই, নিজ মুখে তব শুনিতে বাসনা,

বিস্ময় না মানে মন, তেঁই, ধরি শ্রীচরণ,

অধমে কর'গো মার্জনা

বিতরি করুণা, এবে ভগ্নাওনা,
কহ ছদ্মবেশে কেবা তুমি মহাজন ?
পরীক্ষিতে গোরে বুঝি,
ছল খেলা খেল সে কারণ ?

ব-বিপ্র— ভক্তরে ! ব্যাথা দিতে ব্যাথা পে'হু হুদে !
আর ব্যাথা হবেনা সহিতে ।
মুদ আঁখি দুটি, জ্ঞান চক্ষে হের,
এনে, কেবা আমি ।

কর্ণ— (চক্ষু মুদিয়া ধ্যান চতুর্ভূজ মূর্তি হেরিয়া বিপ্রের
পদতলে পড়িয়া) হরি ! হরি, দয়াময় প্রভু !
ভক্তে, এত বিড়ম্বনা !
আর ত সহেনা নিদয় হয়োনা !
প্রভু, এখন কি মনসাধ পুরেনি তোমার ?
এখন কি পরীক্ষার আছে নাকি শেষ ?
ধন্য, লীলাময় ! কে'বুঝে তোমার লীলা !
ধন্য রে নয়ন, ধন্য ! প্রাণ, মন,
দ্যাখ্রে মন ভক্তি ভরে,
নব জলধর, শ্রাম কলেবর,
পীতবাস চূড়াধরা পরা,
নীলাম্বর বেশে চতুর্ভূজে,
শান্তি করে বিতরণ ।
প্রভু ! প্রণিপাত করি শ্রীচরণে,
অধমেরে ত'রিও অস্তিত্বে । (সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত)

জনাস্তিকে) কোথা রাণী, এস এসময় !

ছদ্মবেশে দয়াময় উদয় এখানে !

আমা দোঁহাকার,
অজ্ঞান তিমির ঘুচিল এবার ।
এস, প্রণিপাত কর শ্রীচরণে ;
মুক্তি পথ পাইবে অস্তিত্বে ।

(বেগে রাণীর প্রবেশ ও বিপ্রের চরণে পতিত ।)

রাণী— প্রভু ! এতদিনে মনোবাঞ্ছা পুরিল আমার ;
কিরি পে'ছু দুঃখিনীর ধন ।
কিস্ত দেব, একি লীলা তব,
ভক্তে কেন এত বিড়ম্বনা ?
লীলাময় ! হায় ! কে বুঝে,
তোনার লীলা এ সংসার মাঝারে ।
হরি, দয়াময় ! হওনা নিষ্ঠুর,
চালহে করুণা ভক্তগণে ।
দয়াময় ! এই কি দয়ার কাজ ?
ভক্তে বার বার কেন হে কাঁদাও,
কিবা সুখ পাও তাহে তুমি ?
শুন হে কাণ্ডারী, ভক্তদুঃখে,
পাওনা কি ব্যাথা একবার !
ধন্য লীলা তব লীলাময় ।

বিপ্র— আর না, যথেষ্ট হয়েছে রাণী ।
উঠগো কল্যাণী,
আর নাহি দুঃখ ভুঞ্জিবে জগতে ।
কিস্ত কেন বৃথা গজ মোরে ?
ছিলে মায়াধোরে অচেতন,
এতক্ষণে কি পাইলে চেতন ?

দেখ রাণী দোষী নই আমি,
পূর্বে দৈববাণী কথা স্মরণে অস্তরে,
কহেছিল দেখা পাবে মোরে,
বিপ্রবেশে তোমারি ছয়ারে,
এই হের সেই বিপ্রবেশ ।

কহ কিং দোন আমার ?

রাণী—

লীলাময় ! এও এক লীলা তব ।

বার বার কেন কর হে ছলনা ;

জানি হে কাঙারী,

তুমি ছলখেলা বড় ভাগবাস,

তেঁই দেও ভক্তে হেন ব্যাথা ।

এবে মিনতি আমার,

বিনিময়ে তার,

দেখাও সে পথ, বাহে যুচে ভব ব্যাথা ?

আর ব্যাথা দিওনা দয়াময় !

বৃষি—

রাণী, ব্যাথা দিই ব্যাথা পাব বলে ;

আমি ভক্তে বড় ভাগবাসি,

তেঁই ভক্তে লয়ে করি নানা খেলা ;

লীলাময় তেঁই নাম মন ।

আর ব্যাথা হবেনা সহিতে

ভব ব্যাথা যুতাব তোমা দৌহাকার,

অন্তিম সময়ে যবে করিবে স্মরণ ।

(রাজার প্রতি) রাজা ! তোমারি কারণ হেন ছদ্মবেশ ।

জাননা নরেশ নিজদোষে,

ভুঞ্জিলে এহেন হুখ ;

সেকারণ দোষী নই আমি ।

পে'লে ব্যাথা শুন কি কারণঃ—

অতি দান অতি ভক্তি কিছু ভাল নয়,

ছুঃখ না পাইলে কভু সুখ নাহি মিলে ।

বলির বিল্লাট কথা স্মরণে অন্তরে

তেঁই পরীক্ষার হেতু দি'ল ব্যাথা ।

রাজা, এবে পরীক্ষা আমার হ'ল সন্মাপন,

যাই তবে স্বস্থানে আপন । (গমনোদ্যোগ ।)

রাজা—(বাধাদিয়া) আহা ! ভক্তে ছাড়ি কোথা যাও প্রভু ?

(পদে ধরিয়।) পেয়েছি রাতুল চরণ,

আর ছাড়িব না, পারি হে ছাড়িতে

যদি দেখা দাও নিজরূপে ।

র,বি— ভাল মনসাধ পুরাব তোমার ।

রাণী— লীলাময়, লীলা তাজি,

যুগল রূপেতে দেখা দাও প্রভু ।

প্রাণ, মন, করি হে সার্থক,

ভবব্যথা আর না পাইব দৌহে ।

হরি, দীনবন্ধু ! দেও দেখা নিজরূপে ।

র,বি— ভক্তিভরে দৌহে মুদ আঁখি,

আসি তবে স্বস্থানে এখন ।

যুগল মুরতি মম, তোনা দৌহে

পাইবে হেরিতে তবে বিমানে তখন ।

রাজা ও রাণী—যথা আজ্ঞা প্রভু । (বৃদ্ধ বিপ্রে'র অন্তর্ধান ।)

এস তবে প্রণিপাত করি শ্রীচরণে ।

দৈববাণী ।

“ভক্তরে ! বিনানে হের গম

যুগল মূরতি ।”

“ধৃত্য সতী, ধৃত্য কর্ণ মহারাজ” । ঘনং পুষ্পবৃষ্টি ।

পটপরিবর্তন ॥

জ্যোতিঃ প্রকাশ, ও শূন্তে যুগল মূরতি ।

১৩নং মিলন সংগীত ।

রাজা ও রাণী— (করজোড়ে)

দেব নারায়ণ !

আজি হেরি যুগল মিলন,

জুড়াইল মনপ্রাণ,

সুচিয়াছে সকল সম্ভাপ;

সকল হইল এবে মনের বাসনা ।

১৪নং মিলন সংগীত ।

মনের সাধে দেখরে আঁখি যুগল মিলন ।

নীরদে চপলা খেলে,

কিবা শোভা অতুলন ॥

বাসে রাধা কমলিনী, আহা কিবা মনোমোহিনী;

(হেরি) পূর্ণশশী কৃষ্ণচন্দ্রে জুড়াইল মন ॥

ত্রিভঙ্গ হে নটবর, করেছে বাঁশরি ধর,

বন্ধিম আঁগিতে হের শ্রীরাধাকুলদমন ॥

সকলের প্রস্থান ॥

যবনিকা পতন ॥

সম্পূর্ণ ॥



